

442

RADIOLANDIA

647

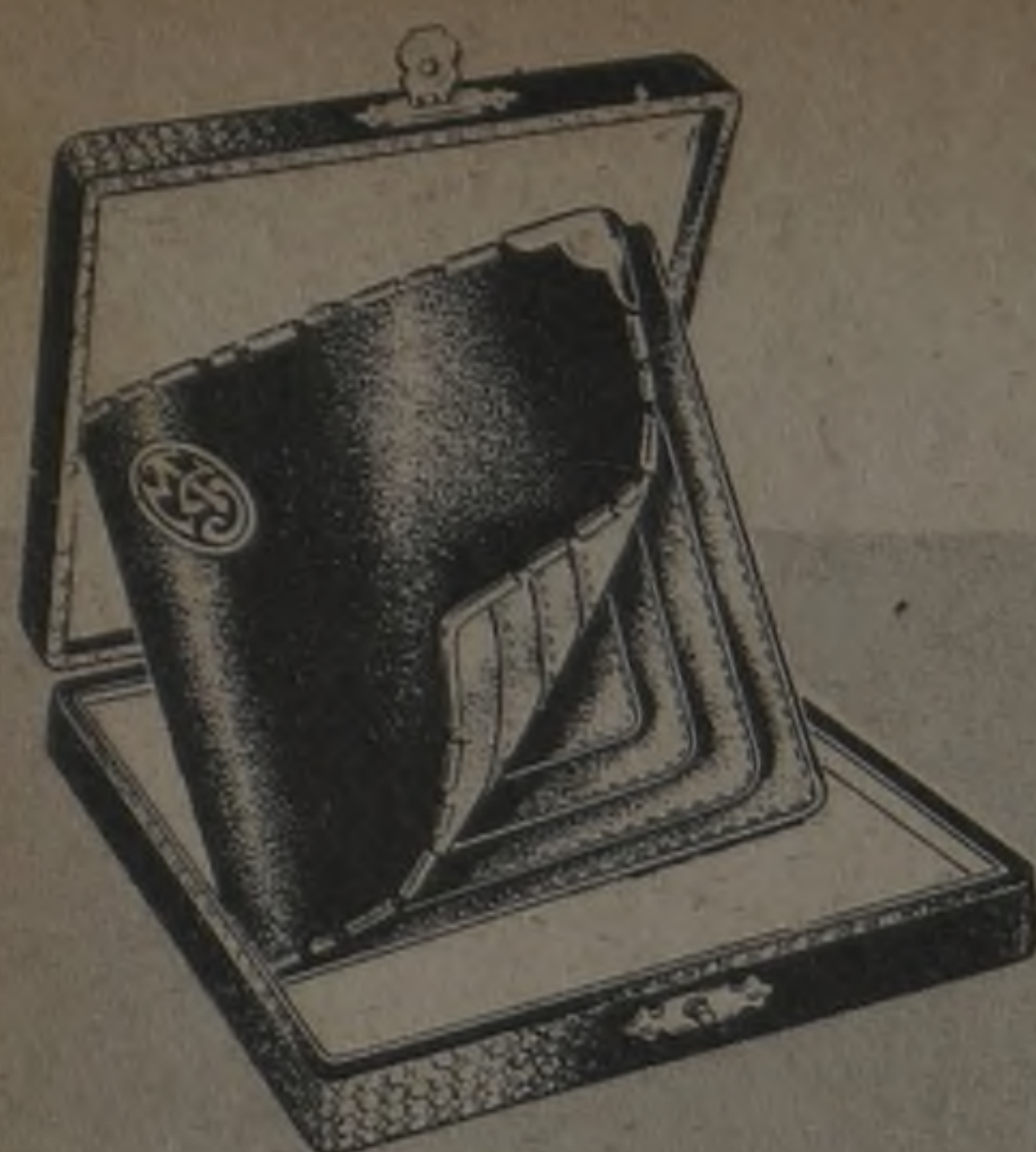


PAULINA SINGERMÁN
y JUAN C. THORRY
en "ISABELITA"

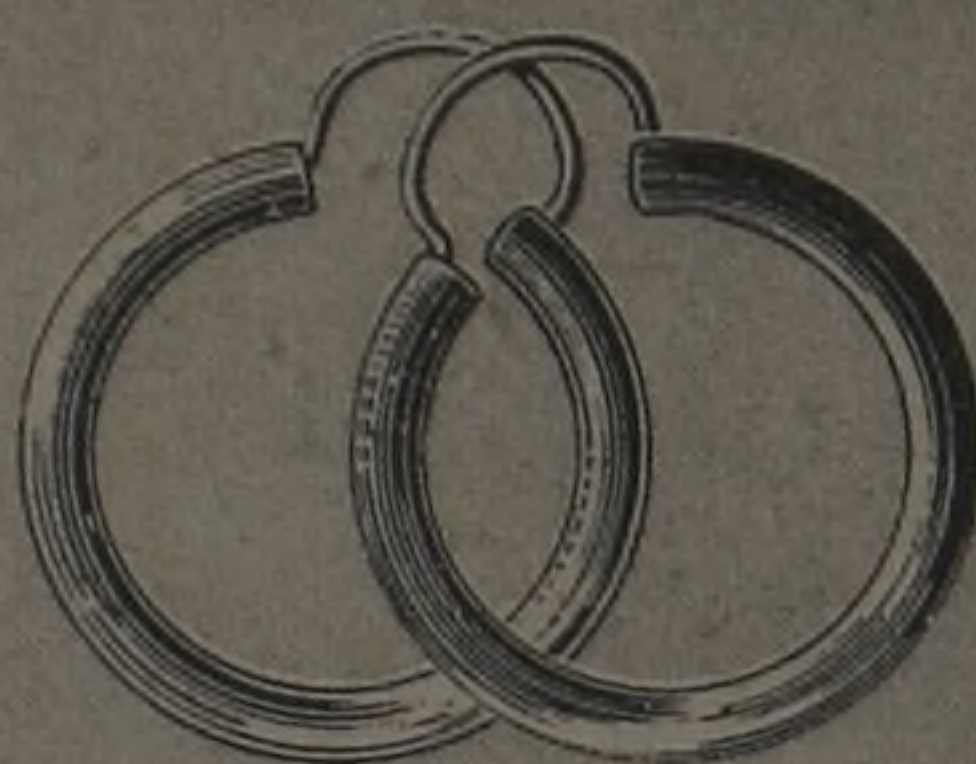


MIGUEL SANTARELLI

EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA



Billetera interior y exterior cuero de Rusia legítimo extra, filete, punteras y monograma calado todo Oro 18 kts., sellado, con estuche \$ **22.-**



Aros criollos de Oro 18 kilates, sellado, pulidos \$ **21.-**



Billetera Cocodrilo seleccionado, doble punteras y monograma calado todo Oro 18 kts. macizo y estuche, \$ **10.90**



Dos alianzas Oro 18 kts., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche \$ **19.50**



Tresillo Oro 18 kts. y Platinin, tres Zafiros blancos legítimos y dos alianzas oro 18 kts. macizo, \$ **38.-**



RELOJ DE CALIDAD, A UN PRECIO EXCEPCIONAL
Ancora con Rubies, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas \$ **23.90**

En Plaqué Oro, frente Oro blanco, con un Zafiro azul y dos Zafiros blancos, a \$ **12.80**

Sólido anillo Oro 18 kts., macizo y Platinin, hermoso Zafiro o Rubí (a elección) \$ **48.-**



Medalla y collar todo Oro 18 kts., sellado, varias imágenes, con estuche \$ **19.50**



Medalla y collar todo Oro, garantido, con estuche, a \$ **11.90**

Aros Oro 18 kts. y Platinin con Zafiros blancos y estuche, a \$ **10.50**



Lapicera Enchapada y reforzada en Oro 18 kilates amplio depósito patentado, pluma Oro macizo, fino estuche ... \$ **18.-**



Anillo Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, \$ **70.-**



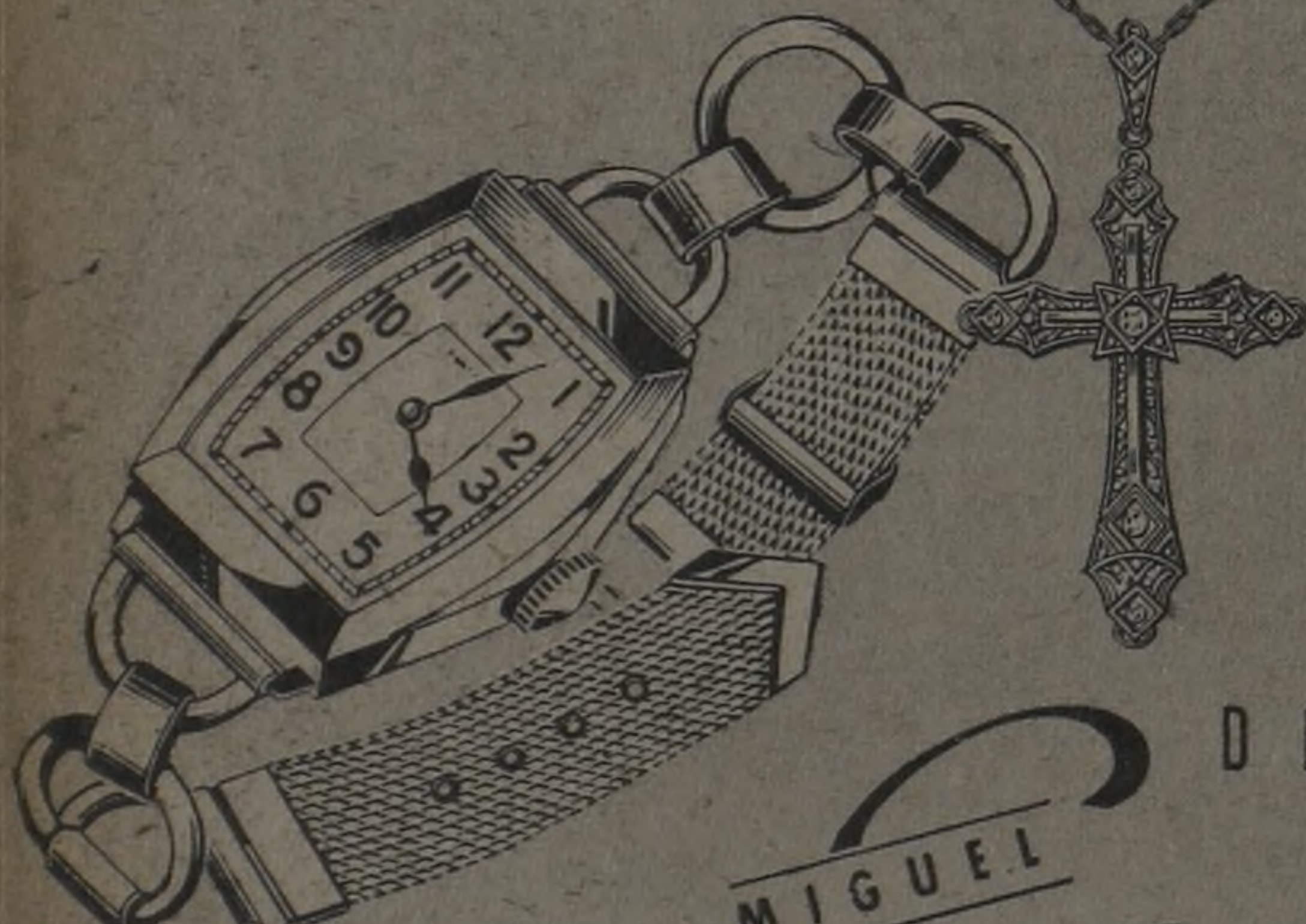
Cintillo Platino y Oro 18 kts., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates macizo \$ **110.-**



Tresillo todo Platino con tres Brillantes legítimos y 2 alianzas Oro 18 kts., macizo, \$ **195.-**



Anillo todo Platino, un regio Brillante legítimo y seis Diamantes y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo, a \$ **355.-**



Cromado, máquina Ancora con Rubies, garantida, vidrio irrompible, malla metálica, \$ **11.90**

Aros Platino puro y Oro 18 kts., con Diamantes finos \$ **12.90**

Cruz Platino y Oro 18 kts., con Brillante y Diamantes, collar Oro 18 kts., macizo, \$ **39.-**



Mascota de la suerte Oro "FIX" sellado, a pesos ... \$ **4.90**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

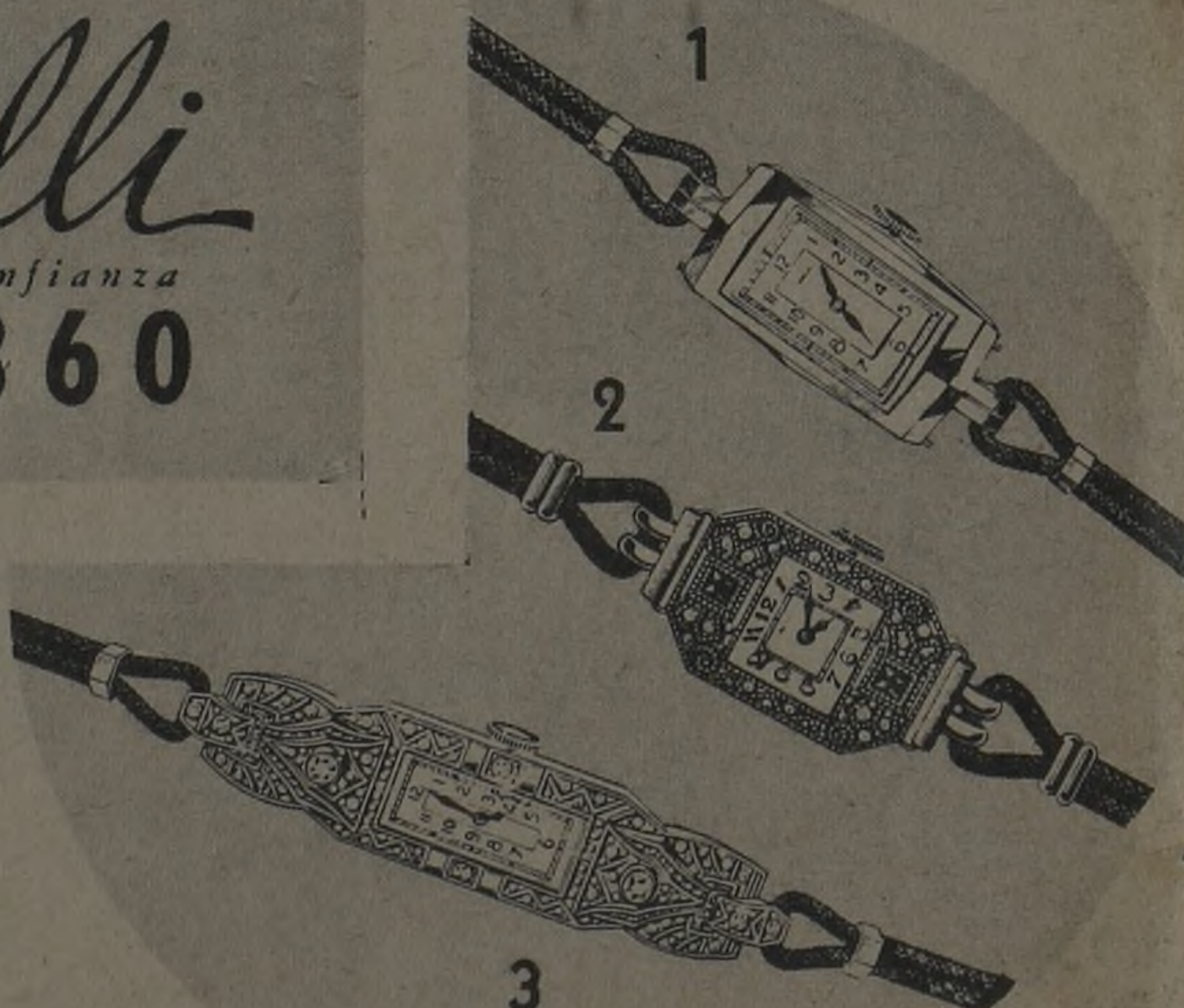


Oro 18 kts. y Platinin, con Zafiro blanco legítimo, con estuche, a pesos \$ **16.-**

1 Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubies \$ **15.-**

2 Platino puro y Oro 18 kts., Diamantes y Zafiros legítimos, Ancora 15 Rubies, a pesos \$ **42.-**

3 De Platino puro y Oro 18 kts., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora, 15 Rubies \$ **59.-**





PESE A OFRECERSELE \$ 14.000 MENSUALES NINI MARSHALL NO QUIERE ACTUAR MAS EN RADIO

ESTAMOS frente a la posibilidad de que la mayor atracción radiotelefónica argentina, Nini Marshall, abandone definitivamente el micrófono, vehículo por el que llegó, tan inesperada como rotundamente, a la popularidad inmensa que la ha rodeado en los últimos años.

Ya desde sus primeros éxitos radiotelefónicos hicimos saber al lector que Nini se encontraba más a gusto frente a las cámaras que en un estudio radiotelefónico. Y la explicación era razonable. Lógica, desde el punto de vista de la prodigiosa actriz. En el cine, donde su consagración estelar fué tan rotunda como en radio, desde el punto de partida que le significó "Mujeres que trabajan", película en la que a pesar de realizar un papel secundario obligó a destacar su nombre en el primer término de las carteleras, apenas el público tomó contacto con la cinta, su trabajo es más fácil. Actúa dentro de un argumento ajeno, se mueve dentro de personajes —lo vimos en "Hay que educar a Nini", su mejor éxito— que no se ha visto obligada a imaginar y escribir. En radio, en cambio, su labor es abrumadora, ya que, se sabe, los libretos le pertenecen. Y cada día le resulta más abrumador el realizarlos, no porque hayan mermado las inmensas posibilidades de Nini, sino porque el mismo triunfo sensacional de "Catita", etc., ha ido limitando paulatina y progresivamente su campo de acción.

NINI ESTA CANSADA DE ESCRIBIR

Se da el caso que ella, que fué antes que nada escritora, está cansada de escribir. Por esa razón, ya al comprometerse para 1940, con Radio El Mundo, lo hizo sólo por tres meses, que después se redujeron a dos. Ni la suma de 10.000 pesos, que le fué ofrecida entonces, con toda la tentación que suponen sus guarismos, logró cambiar su modo de pensar. Cansada de tanto trabajo, en radio y cine —debiendo aprovechar, por otra parte, el momento de su mayor suceso—, a cubierto de todo riesgo en el porvenir, puesto que su fortuna personal alcanza ya a cifras impresionantes, según se afirma y con la inmensa posibilidad que le brinda la pantalla, solicitada por todas las productoras a altísimo precio, Nini se decidía poco a poco, por lo más cómodo, el cine. Y no se le puede reprochar el abandono del ambiente en que alcanzó tan inmensa nominación, precisamente porque le brindó, durante los años en que el micrófono la contó con su arte inimitable, todo el caudal de su gracia fecunda, generosa.

SE LE OFRECEN 14.000 PESOS MENSUALES PARA 1941

Pese a ser conocida la circunstancia apuntada, es decir, su propósito de alejarse definitivamente de la radio, una gran emisora, Radio Belgrano, le habría hecho un ofrecimiento sensacional, para su temporada 1941. Nada menos que 14.000 pesos mensuales se le ofrecen a Nini Marshall, quien estudia en estos momentos dicha propuesta, aunque sin ningún entusiasmo, ya que subsiste su decisión de no volver a la radio.

Por otra parte, contribuiría a hacer difícil su aceptación a esa propuesta, el hecho de significar ella su separación de Juan Carlos Thorry, colaborador admirable de Nini,

quien como se sabe, sigue siendo artista exclusivo de los programas de Radio El Mundo. Habría manifestado la creadora de "Catita" que en ninguna forma actuaría con otro "partenaire" que no fuera Thorry, con quien ha llegado a completarse, ante el micrófono, en la forma brillante que conoce el lector.

De todos modos, se abre un compás de expectativa, con respecto al futuro radial de Nini Marshall. Veremos quién triunfa en esta lucha planteada por la emisora que ya el año anterior quiso lograrla como estrella de sus programas, a enorme precio y la decisión de Nini, dispuesta a tomarse merecido descanso, de una labor —la radiotelefónica— que, repetimos, le resulta cada día más abrumadora.

El cine habría absorbido así, definitivamente, a una luminaria auténtica de la constelación radiotelefónica argentina.



SOMOS UN PUEBLO GENEROSO: AQUI A ARTISTAS DE PAISES DONDE LOS

UN EJEMPLO, ENTRE MUCHOS: ANUALMENTE SE GIRAN A ESTADOS UNIDOS MAS DE 300.000 PESOS, POR LA MUSICA AMERICANA QUE SE EJECUTA AQUI. ELLOS NO PAGAN UN CENTAVO POR LA NUESTRA, QUE INTERPRETAN

INCIDENTES recientes —por conocidos inútiles de referir otra vez, pero que tuvieron en el caso Tito Schipa su mejor referencia— actualizan el viejo problema de nuestros artistas, desplazados sin razón y sin ventajas por artistas extranjeros. Y por primera vez —desde hace mucho tiempo— el público comienza a reaccionar violentamente, en defensa de quienes son nuestros hermanos y, pese a ello, los intérpretes relegados al olvido.

EN TODOS LOS ORDENES ES LO MISMO

Es, el que señalamos, un mal que nos viene de lejos. Siempre, en este país, lo extranjero fué mejor. Y no es que discutamos la obra inmensa que el extranjero cumplió en esta tierra, trayéndonos, además del aporte de sus brazos, cultura, arte, progreso, capitales. No. Discutimos desde otro punto de vista. Para nosotros, sobra lo extranjero que puede ser suplantado, sin desventajas por lo nacional.

En el ambiente artístico es, quizás, donde en mayor proporción subsiste el problema. Teatros, cine y radio, han sufrido la invasión formal de los extranjeros, haciendo que cobrara proporciones penosas, la desocupación del artista criollo. En teatro, hubo un tiempo en que compañías españolas ocupaban la casi totalidad de nuestras salas de categoría. Artistas argentinos, de inmensa raigambre popular — Mulino, Alippi, Camila Quiroga, Mecha Ortiz, Paulina Singerman, por no citar más que a unos pocos, se veían obligados a mantenerse inactivos, por falta de salas donde actuar. La comprobación posterior, demostró que casi todas las compañías extranjeras fracasaban. Y tuvo que apelarse a los nuestros, para levantar un teatro po-

co menos que caído. En cine, pasa y pasó algo parecido. Directores y actores extranjeros, lograban grandes contratos. A Adelqui Millar, Carlos Borcosque, Richard Harlam, etc., se les brindaban las mejores posibilidades, los elencos más caros. Mario Soffici, nuestro, tenía que juntar, en cambio, peso a peso, el capital necesario para filmar "Héroes sin fama". Y Mario Soffici había dado al cine nacional tres de sus éxitos más grandes: "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra", y "El viejo doctor".

En radio, más o menos lo mismo. Mes a mes, nombres deslumbrantes, de artistas extranjeros, agitaron con características sensacionales al ambiente radioescucha. Casi en un noventa por ciento, esos mismos artistas fracasaron rotundamente o pasaron sin pena ni gloria frente al público. A Harry Roy, por ejemplo, se le pagaron cerca de 200.000 pesos por su actuación entre nosotros. Nini Marshall, mientras tanto, o Libertad Lamarque, que congregaban entonces a los auditorios más grandes, que tenían un éxito más brillante, cobraban en ese entonces sueldos que, sumados, debían ser los de dos años, para compensar aquella cifra del músico inglés.

OTRO EJEMPLO: LO QUE PAGAMOS SIN RETRIBUCION

Es que debemos ser auténticamente generosos. ¿Cómo explicarnos, si no, que año tras año se haya estado girando desde Buenos Aires a Nueva York cientos de miles de pesos (más de 300.000 por año), en calidad de "pequeño derecho", por la música americana ejecutada en Argentina, si ellos no han remitido jamás un peso por la nuestra que ellos ejecutan? Con el agravante, que tangos argentinos han servido a veces hasta de "leit motiv" a grandes películas de Hollywood, pese a lo cual siguen, los rubios amigos del norte, afirmando que el "tango" no interesa allá, ni se interpreta jamás...

EL PROBLEMA, EN LA RADIOTELEFONIA

Pero en ninguno de esos ambientes, el mal es tan grande como en la radio donde día a día se ha ido agrandando el panorama para los artistas no argentinos, mientras los nuestros, por lógica consecuencia, veían reducirse el de sus aspiraciones o esperanzas.

En los últimos años, esos artistas extranjeros se han ido llevando más de un millón de pesos nacionales sustraídos, lógicamente,



SE PAGAN MILLONES DE PESOS NUESTROS NO PUEDEN ACTUAR

a las posibilidades de los locales. De quienes, por vivir aquí, hacen circular ese dinero en el comercio, en las industrias, en el medio local. ¿Quiénes subsisten, de tantos nombres y de precios así, en el ánimo del público? Bastarían los dedos de la mano para señalarlos, pese a que han sido centenares los que pasaron ante micrófonos argentinos. Perduran aquellos para quienes, por geniales, no existen fronteras. Los que ojalá vinieran, cada vez en proporción más grande, a dejarnos el regalo de un arte que, por sublime, no conoce patrias, porque es del mundo entero. Toscanini, Brailowsky, Helfetz, Helman, Marian Anderson, etc.

No obstante, fueron otros quienes ganaron las sumas más enormes, porque aprovecharon mejores momentos o porque tuvieron actuación más dilatada entre nosotros. Centenares de artistas, repetimos, que año a año se van sumando a los presupuestos del broadcasting porteño. Por eso, lo dijimos también no hace mucho, Azucena Maizani no actúa más de tres meses al año. Ni Libertad Lamarque. Por eso, Charlo, Gómez-Vila, etc., aun no han iniciado sus temporadas 1940. Por eso la pléyade de artistas modestos, ven disminuir día a día sus sueldos. Por cada astro extranjero que llega, en síntesis, se abre una perspectiva de angustia para los artistas nacionales.

EL PUBLICO DEBE HACER SENTIR SU OPINION

El remedio lo dará el público y nada más que el público. Y, repetimos, ojalá no se vea en esto un síntoma de "xenofobia". No estamos sistemáticamente con lo nuestro, dentro de un criterio nacionalista enfermizo. Ni combatimos a lo de afuera, cuando tiene algún contenido auténtico.

Estamos, sí, contra la invasión —lo decimos una vez más, de mediocridades que, sin poder actuar en sus propios países— muchos de los cuales ni reciben a los nuestros, llegan hasta la Argentina precedidos de una reclame exagerada y contratados co-

mo luminarias, aunque la regla general ha mostrado —con las excepciones que la confirman— que serán luego, ante el micrófono, rotundos fracasados.

Hagamos confraternidad, sí, dentro de la lógica correspondencia. El episodio de los guitarristas de Charlo detenidos en Norte América para que no actuaran, es, de por sí, elocuente. Lo contrario es aumentar las proporciones cada día más grandes del problema que queremos señalar al lector, porque en su inmensa mayoría integra la masa radioescucha, sin cuyo apoyo no podría seguir esta política de posponer lo nuestro por lo ajeno.

No puede ser que para pagar a un astro

o una estrella europea, por ejemplo, se sacrifique a quienes han hecho, en virtud de su parte, aunque sea popular, humilde, la grandeza de nuestra radiotelefonía.

Esa es la intención honesta, sincera de estas líneas, "Radiolandia", que nutre en las capas populares su mensaje semanal, se pone, pues, del lado de quienes han dado la voz de alarma contra la situación injusta de los artistas criollos, frente a los extranjeros. Por eso, también, debe resultarnos reconfortante el movimiento que, en idéntico sentido, están realizando las entidades que agrupan a esos mismos artistas. Que sólo de la acción común, decidida y enérgica, ha de salir la solución que todos anhelamos.



DESPUES DEL BAILE

A los pies de Ud., UNTISAL cuando le duelan o cuando los tenga molestos, porque UNTISAL reducirá la inflamación, calmará el dolor, dejándolos frescos, livianos y como nuevos.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 10 DE AGOSTO DE 1940 -

APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 647

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

EL PROBLEMA INSOLUBLE

LA radiotelefonía a la que alguien ha calificado con justa razón de "fuerza y arte en imperioso ascenso", va creando, lógicamente y como una imposición de su propio ritmo, algunos problemas, que, en primer lugar son propios de algo que en marcha ascendente, no puede por ello precaverse de la experiencia lógica, y en segundo lugar, no tienen una importancia decisiva, en parangón con el significado y los fines alcanzados en períodos que por pequeños, dicen con elocuencia la viveza del ritmo.

Se ha querido ver, con injusta razón, en estos pequeños problemas males inmediatos, reagrados a medida que se vayan ahondando. Y no hay tal, pues que estos problemas —llamémosles así—, no por insolubles representan en momento alguno el escollo donde ha de detenerse una obra, ni la accidental detención de quien cumple extraordinarios destinos. Estos problemas, que si bien subsisten, no se continúan, porque cotidianamente la radiotelefonía va eliminándolos, al alcanzar en cualquiera de sus aspectos la proximidad de un ideal conjunto cuya medida no puede especificarse. "Hay, se ha dicho, en el cumplimiento sociológico de la radiotelefonía, un atraso intolerable de coadyuvación en el bien común". Nada menos exacto. No es nuestra postura la de defensores, pero a fuerza de sentir la injusticia de la aseveración anterior, se nos ocurre discriminarla. ¿Se ha pensado un solo instante en los beneficios de bien común aportados por la radiotelefonía...? Voces y música, y todas las expresiones del arte, a través de sus más auténticos exponentes, han llegado a receptores lejanos. La palabra que "viene de la civilización" ha cruzado las más lejanas fronteras, dando cuenta del minuto actual. En su plan de divulgación la radiotelefonía argentina es una de las primeras del mundo. La libertad que existe en ella, refirma nuestra fe democrática, y es más que un problema un motivo de orgullo. Marginando su marcha ascendente —repetámoslo—, la radiotelefonía ha creado, no un mundo individual, sin acceso posible, sino la cooperación de las gentes y el aldañón franco, que cualquiera puede golpear, para exponer o exponerse. Familias cimentadas, hogares realizados y fines alcanzados, sobre el sistema radiotelefónico, que ilustra decididamente de su potencialidad. Absurdo resulta querer encontrar una gravedad total en estos pequeños problemas, que no pasan del hall, y no pueden en ningún momento representar peligro alguno, como alguien pretende ver. Repetimos que el sentido social de la radiotelefonía, ha sido cumplido en todos sus aspectos, si no totalmente, mostrando realizadas obras y campañas de ese "bien común", al que se pretende ver, divorciado por completo de la radiotelefonía. Industria, sí, pero también lugar donde el arte alcanza su más completa divulgación. Institución, sí, pero también nervio y acción que ha llegado a ocupar un lugar preponderante no solamente en los hogares, sino en el corazón y en el afecto de las gentes.

UNA MAYOR FISCALIZACION



SE nos quejan numerosos lectores de una circunstancia poco grata. En cierta gran emisora, una tienda ofrecía, por medio de sus audiciones, múltiples premios a los oyentes que remitieran novelas sintéticas.

El concurso debía cerrarse un día preestablecido. Pero, inesperadamente, la audición terminó antes y nada se ha salido hasta ahora de tales premios, ya que ninguna explicación se brindó a los interesados.

Ello indica, además de una burla a la buena fe del público, un hecho que no puede suceder en radiotelefonía, donde del oyente, precisamente, surge el éxito de cualquier iniciativa. Más. Esa y todas las

emisoras, deben exigir, antes de brindar sus micrófonos, una prueba cabal de la responsabilidad de quienes llegan a ellos, especialmente cuando se va a solicitar a los oyentes la colaboración en tales programas.

Evitaríamos así episodios como el que ponderamos, que poco dicen en favor de la seriedad de la radio. Con el agravante de que, para el radioescucha, no se crea un sentimiento de hostilidad para con la firma que lo ha defraudado en su buena fe, sino para con la broadcasting misma, que no supo defenderlo de tales piratas del éter.

¿ESCUCHAREMOS A STOKOWSKY?



YA a punto de iniciarse la serie de grandes conciertos de Stokowsky, al frente de su formidable orquesta de 120 profesores, no se sabe si los mismos llegarán a los radioescuchas, dado que ninguna emisora ha anunciado todavía su propósito de propalarlos.

Es del caso repetir, frente a tal apatía, los conceptos que vertiéramos, con todos los órganos responsables de la prensa nacional, acerca de la necesidad de llevar hasta todo el país, ese mensaje de arte prodigioso que enuncia, por antecipado, el prestigio del famoso director y el de su formidable conjunto, uno de los más brillantes del mundo, según anunció el cable al ser presentado recientemente ante el público estadounidense.

Acontecimientos así no pueden pasar inadvertidos para la radiotelefonía nacional, vehículo de divulgación de cultura cuya eficacia no nivela ningún otro.

Todo el país escucharía una transmisión de esa índole. Traído, además, Stokowsky por empresas particulares, nada se opone, pues, a que llegue a la radio con su orquesta. Quedamos, con el público, a la espera del gesto de la emisora y de las firmas publicitarias capaces de lanzar al éter una nota artística de tan inmenso valor. Divulgado por el cine, a través de una película cuyo éxito entre nosotros fué sensacional, Stokowsky significa un nombre de atracción poderosísima, no ya sólo para los iniciados en las altas manifestaciones musicales, sino para todo el país.

COMO VEN AL TANGO EN BOLIVIA



TENEMOS a la vista un diario boliviano: "El Diario", de La Paz, ejemplar del 18 de julio del corriente. Y en uno de sus lugares más destacados leemos un artículo acerca de nuestra radio, sus artistas y el tango en especial.

Pocos ataques tan groseros. Según el articulista sólo el lunfardismo progresa en nuestra radiotelefonía. La ramplonería florece —siempre ateniéndonos a su punto de vista— de manera lamentable.

Y creemos, sinceramente, que el articulista se equivoca. Ni es el broadcasting argentino tan malo, ni sus intérpretes tan groseros ni el tango el refugio de lo soez y ramplón. Si escuchara los distintos programas que diariamente se propalan por las

estaciones de nuestro país, vería que ellos consultan todas las manifestaciones del arte, quizá porque tienen que llegar, dentro y fuera de nuestro país, a toda clase de público.

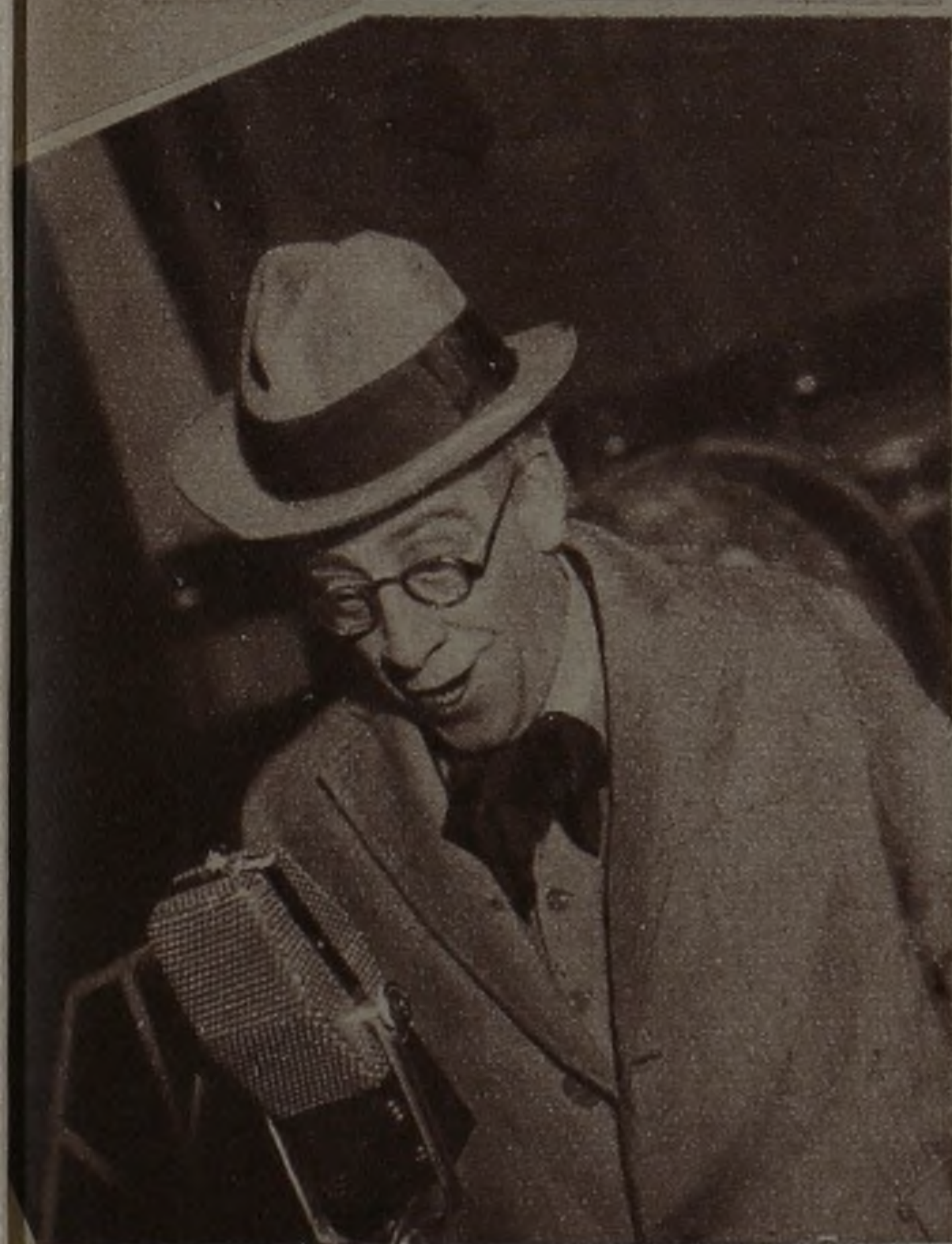
Reinicia ese diario boliviano la guerra despiadada que se ha llevado contra nuestra música popular y sus cultores, en distintos países, donde sus habitantes sienten creciente simpatía hacia el tango y sus intérpretes. No logrará más de lo logrado por otros que, antes, usaron también gruesa artillería para combatirlo.



GRAN SOPRANO

Margarita Salvi, la joven soprano de la Chicago Civic Opera, de Estados Unidos, está realizando una gran temporada por Radio Spléndid, que la cuenta entre sus "estrellas" exclusivas. "Malta Palermo" auspicia sus audiciones, en las que secunda a la "diva" el gran pianista Federico Longas, tan conocido por nuestro público.

DON OLAVITO



Olavio Olavito, el concertista de los "Solos de Contrabajo" que Olavina presenta en Radio Belgrano, con Miguel Gómez Bao como intérprete, es un éxito cómico de resonancia popular. Contribuye a ello la calidad de sus libretos, de Augusto C. Vatteone.

EL "CHATO" SIGUE ACAPARANDO LAS SIMPATIAS FEMENINAS



Roberto Flores, más conocido por "El Chato" entre sus admiradoras, sigue causando sensación entre las radioescuchas. Apartado de las normas habituales de la canción, sus interpretaciones tienen un sello característico que ha sido su mejor éxito. Con su orquesta, se lo escucha en programas de Radio Argentina.

Malas digestiones

- ARDOR DE ESTÓMAGO
- NÁUSEAS
- LENGUA SUCIA
- MAL ALIENTO
- PESADEZ Y MALESTAR



Esas molestias que su estómago le trae tan a menudo, pueden corregirse. La Leche de Magnesita de Phillips, eficaz antiácido y laxante suave se indica en esos casos. Combate el exceso de acidez, calma el ardor de estómago y además ejerce una suave acción laxante: desaloja los desechos estancados en el intestino, sin provocar trastornos.



2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

LRI Radio El Mundo - Con la estrella cinematográfica NURI MONTSE y el actor JOSE CASTRO VOLPE los Lunes, Miércoles y Viernes a las 19.30 hs.

LRS Radio Belgrano - El galán cinematográfico FLOREN DELBENE con la actriz ELSA O'CONNOR, los Miércoles, Jueves y Domingos a las 22 hs.

DEBUTO LA ÑATA GAUCHA



Azucena Maizani, "La Ñata Gaucha", ha vuelto al micrófono. Su reaparición en Radio Argentina constituye una de las notas más gratas del momento radiotelefónico.



El día de su vuelta a la emisora de Florida 8, Azucena departe con Roberto Gil, jefe artístico de dicha broadcasting. Otra vez, pues, la gran cancionista se ha puesto en contacto con sus millares de admiradores.



Un brindis cordial. La "Ñata", gauchamente vestida, levanta su copa, junto al augurio amable de los señores Domenech y Gil, de Radio Argentina, Delgado y Zatzkin, de Kradel Publicidad y otros amigos.



Ha renovado su programa el "Teatro Palmolive del Aire", que se transmite martes y viernes, a las 21 horas, por Radio Belgrano. Lomuto y Firpo, dos de los directores de la orquesta gigante, con Rodolfo Biaggi, que brinda al piano grandes composiciones.



Lomuto, Firpo, Zerrillo y García, directores de la orquesta gigante, con Biaggi, su cantor Jorge Ortiz, Lalo Harbin, Iribarren y el señor Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive", al renovar dicha audición su cartelera.

RENUEVA SU CARTEL UN GRAN PROGRAMA



La vuelta de Buono-Striano al micrófono, en la misma audición, sembró carcajadas, el viernes último. Después de su jira por el interior, el popular dúo cómico cumple una nueva etapa de su labor radial.



DESPIDIERONSE "LOS RANCHEROS"

"Los Rancheros", tres simpáticos muchachos mejicanos que se ganaron las simpatías del público radioescucha con sus cantares típicos, se han ido ya rumbo a otras tierras. Pájaros artistas extranjeros, por otra parte, dejaron entre nosotros un recuerdo más grato. Llegaron sin alardes, prometiéndonos sólo un puñado de motivos populares de la tierra de la que son hijos. Al irse, prometieron volver, se llevan también los mejores aplausos del público radioescucha. En la audición de despedida, posan con ellos "La Mejicana", que actuó en sus mismas audiciones, el maestro Castellanos y Carlos Ginés, de LRI.

TRIUNFA RAYEN



Desde Lima nos escribe Rayén Quirral, la soprano india que lograra, entre nosotros, desde los programas de Radio Belgrano, un éxito sensacional en temporadas anteriores. Rayén, que se fué de Buenos Aires tras contraer enlace aquí con un caballero argentino, nos envía una foto de su debut en el Teatro Municipal de la ciudad de los virreyes.

Actualmente realiza una gira por distintos países de América, con renovado éxito, tras la que volverá a la Argentina, para presentarse otra vez ante los micrófonos de Radio Belgrano.

SH... S... S! NADIE HABLA DEL MAL ALIENTO



POR ESO, SE ALEJABAN DE CLARA

ESTOY ARREPENTIDA DE HABER VENIDO A ESTA EXCURSION. SON TODOS TAN ORGULLOSOS... TAN "PARADAS"

NO CLARA. EN REALIDAD NO SON ASI

TU MISMA HACES DIFICIL QUE LOS DEMAS GUSTEN DE TI. YO SE QUE NADIE HABLA DEL MAL ALIENTO, PERO... PORQUE NO CONSULTAS AL DENTISTA DE A BORDO, SOBRE ESO?



COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES, ES POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La penetrante espuma especial de COLGATE, llega hasta los más pequeños intersticios de entre los dientes; ayuda al cepillo a limpiar y desalojar las partículas de alimentos y la película salivar que generalmente, causan el mal aliento. El seguro ingrediente limpiador de COLGATE devuelve a sus dientes el brillo y resplandor naturales. Use siempre Crema Dentífrica COLGATE. Ningún otro dentífico es exactamente igual.

DESPUES - GRACIAS A COLGATE

VAMOS, JORGE, DEJA ALGO PARA NOSOTROS... TODOS, A BORDO, ESTAN ESPERANDO PARA BAILAR CON CLARA...



EL MAL ALIENTO, MI ROMANCE IMPEDIA...
ESTE SEGURA!
USE "COLGATE" DOS VECES AL DIA



Sintonice El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

TUVO GRAN EXITO, EN BAHIA BLANCA, LA EMBAJADA QUE INTEGRAN LOS BOHEMIOS Y DORITA ZARATE



La "Embajada Caliaspirina 1940" actuó en Bahía Blanca, primera etapa de su gira por todo el país, con sostenido suceso. Al llegar a esa ciudad sus integrantes fueron objeto de calurosa acogida por el público.



En Radio Bahía Blanca, la "Embajada" que integran Carino Pugliese y sus Bohemios, Dorita Zárate, orquesta, bailarines, zapateadores, etc., posa tras su presentación radial en Bahía Blanca. Ofrecieron también varias funciones en el teatro Municipal, ante inmensos auditorios.



25 NOVELAS HA BRINDADO NORA CULLEN

Nora Cullen, la exquisita actriz de Radio Spléndid, alcanza, con la que transmite, su 25ª novela en esa emisora. Éxito que también pondera la admirable labor de su autora exclusiva, Gloria Ferrandiz, como así el conjunto que la secunda.

Nora, con Guillermo Battaglia, su "partenaire" del conjunto que todas las tardes, a las 17.30 horas, se presenta por Radio Spléndid, en "Tardes de VOSOTRAS".



SE DESPIDIO MARTA EGGERTH DE NUESTRO PUBLICO



Marta Eggerth ha puesto fin a su labor radial, cumplida en Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Lackmé", con rotundo éxito. La acompaña, en su brindis, el director del teatro Colón, señor Floro Ugarte.



La estrella húngara, con su esposo, el tenor Jan Kiepura, y Bidú Sayao, al despedirse de los programas de Radio Belgrano, donde actuó exclusivamente.



BERTA VUELVE A LA RADIO

Berta Singerman, la eximia intérprete de la poesía cuyo arte consagraron todos los públicos del mundo, vuelve a la radio. Para el 1º de setiembre, en efecto, anuncia "Federal" su reaparición en los clásicos programas que propala Radio Belgrano y en los que señalara, en pasadas temporadas, un éxito de escaso parangón en la radiotelefonía argentina.

Actualmente, Berta cumple en Chile una labor excepcionalmente brillante. Tanto así, que la jira que anunciara por distintos países de América debió postergarla, ante la exigencia del público chileno, frente al que ha dado numerosísimos recitales desde su partida de ésta, hace varias semanas.

La prensa del país hermano se hace eco de ese nuevo triunfo de la gran recitadora, cuya reincorporación a Radio Belgrano ha de constituir un suceso magnífico, seguramente. En una de las notas gráficas, la vemos en el "Caupolicán", inmenso teatro chileno, en uno de sus recitales. Llegará de regreso a ésta a mediados del corriente, para preparar de inmediato su presentación en "Federal".

Un obsequio distinguido

que se estima como expresión de buen gusto, es un frasco de la deliciosa Colonia de PREAL.

Colonia de PREAL revela la distinción de quien la regala y de quien la usa.

Por su aroma noble y aristocrático, Colonia de PREAL es única.

En farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906. Montevideo.

Camauër & Cia, — Inclán 2839/47 — Buenos Aires



RADIO BELGRANO TRANSMITIRA EL GRAN PREMIO 1940

A PENAS anunciada la realización de la carrera automovilística "Gran Premio Internacional del Norte", que bajo los auspicios del Automóvil Club Argentino comenzará a disputarse el 12 de octubre próximo sobre la ruta Buenos Aires-Lima (Perú) y retorno, Radio Belgrano se ha asegurado la exclusividad de su transmisión, por convenio ya firmado, con la entidad organizadora de la magnífica competencia.



LA CARRERA APASIONARA A SUDAMERICA

Pocas veces, digamos por otra parte, una prueba automovilística ha de causar mayor sensación en Sudamérica. Y es que al ir la caravana de sus protagonistas a Bolivia y Perú, abriendo nuevas rutas al turismo internacional, se logra la atención de inmensas masas radioescuchas de esos países y los de sus cercanías, máxime cuando participan en la realización del Gran Premio, organismos tales como el Automóvil Club Boliviano y el Touring y Automóvil Club de Perú.

El recorrido general de la prueba, para que nuestros lectores tomen cabal conocimiento de su importancia excepcional, es de 10.000 kilómetros, comprendiendo 14 etapas: Buenos Aires-Tucumán; Tucumán-La Quiaca; Villazon-Potosí (Bolivia); Potosí-La Paz (Bolivia); La Paz-Arequipa (Bolivia-Perú); Arequipa-Nazca (Perú); Nazca-Lima (Perú) y regreso, después, por el mismo camino e idénticas etapas.

La largada está resuelta para el 27 de septiembre desde frente al estadio de River Plate, a las 0.1' de la fecha mencionada, debiendo registrarse la llegada, de ser normal su desarrollo, el 12 de octubre.

UNA TRANSMISION EXCEPCIONAL

La organización que dispone Radio Belgrano para transmitir una justa deportiva de esta naturaleza, que demanda para irradiar sus pasajes ingentes sumas, es excepcional.

La transmisión se efectuará por Radio Belgrano, Radio Mitre, la Primera Cadena Argentina de Broadcastings; CXA8 y CXA14 en onda corta, de Colonia (Uruguay), Radio Carve de Montevideo, Radio Nacional del Perú en onda corta y larga y Radio Illimay de Bolivia, también en ondas corta y larga.

Consistirá en boletines, comentarios, relatos, etc., escalonados durante todo el día, desde las 5 de la mañana hasta las 23 de la noche, disponiéndose de un cuerpo de locutores extraordinario. En cada ciudad término de etapa, desde luego, se organizarán grandes transmisiones exclusivas para Radio Belgrano y sus filiales de la oportunidad, con la intervención de las autoridades locales, los delegados de las instituciones organizadoras, corredores, acompañantes y los invitados especiales de la transmisión oficial. Sobre toda la ruta se destacará personal idóneo, distribuido en los puntos más estratégicos, a fin de que todos los detalles de cada etapa sean seguidos con fidelidad.

Para asegurarse la bondad de su material informativo, cuya base fundamental serán las comunicaciones oficiales del Director General de la carrera, los comisarios deportivos y los delegados de la entidad organizadora, quienes lo harán en forma exclusiva por micrófonos de LR3, dicha emisora se ha asegurado también los servicios de la Transradio Internacional, Unión Telefónica, Cía. Internacional de Teléfonos, Correos y Telégrafos de la Nación y una cadena de corresponsales a lo largo de los distintos tramos, como así con un avión "Fairchild" a bordo del cual viajarán un relator especial y un telegrafista, dotados de los elementos necesarios para cumplir su misión.

SOJIT Y FIORE SERAN DIRECTORES

La máxima responsabilidad de la transmisión —que como todos los años ha de constituir una formidable atracción para los radioescuchas— correrá por cuenta de Luis Elías Sojit, el popular "Mudito", que acaba de regresar de Estados Unidos, y sin duda alguna el relator automovilístico más hábil de Sudamérica, y don Pedro Fiore que ya el año pasado tuvieron los mismos puestos, cumpliendo una labor brillantísima. La capacidad de ambos asegura relatos y comentarios básicos valiosísimos, con lo que la futura transmisión cuenta, por anticipado, con el marco que deben darle enormes masas radioescuchas, dispuestas a seguir al Gran Premio Internacional 1940 paso a paso, merced al formidable aparato informativo que crea, al efecto, Radio Belgrano.



Don Pedro Fiore y Luis Elías Sojit, comentarista general y relator jefe, respectivamente, de la carrera en preparación. Ambos han cumplido en otras temporadas idéntica labor con brillante éxito.

Los señores Cossio y Rossi, de Radio Belgrano, rubrican el contrato para transmitir la carrera, en una de las salas del Automóvil Club. Con ellos, dirigentes de dicha entidad, y los señores Ferradas, de Simplex Publicidad, y Krasnasky, de "Kradel", que, asociadas a LR3, colaboran en la labor publicitaria de la transmisión.





EL DOMINGO 18
de Agosto etc..
a las 10 hs.. en el
CINE
MONUMENTAL
LAVALLE 780...



...se sortearán los
20 TAPADOS
DE
AGNEAU RASÉ!
y, además...



...entre las damas
concurrentes
SE SORTEARA
OTRO TAPADO
de Agneau Rasé!

ACEITE UNICO

Limpido, fragante, ap-
petitoso...! UNICO elaborado por aceiteros
de ley! Unico de calidad a precio popular!



Remita el disco y
este cupón a Re-
vista Radiolandia
**SORTEO ACEI-
TE UNICO**, Casi-
lla de Correo 899,
Buenos Aires.



Los tapados están en ex-
hibición en la peletería de
Charcas 958, Bs. As., y
en las vidrieras del "hall"
del Cine Novedades, Flo-
rida 364, Bs. As.

El domingo 18 del etc., a las 10 ho-
ras, el aceite UNICO realizará una
hermosa fiesta en el CINE MONU-
MENTAL, Lavalle 780, Bs. As. Y, en
dicho acto, ante el Escribano Público
señor Edmundo Esponda, se efectua-
rá el sorteo de los 20 tapados de
Agneau Rasé! Retire su entrada en
Bycla S. A., Independencia 572, Bue-
nos Aires, contra la presentación de
un disco de control. Con dicha entra-
da participará, además, en el sorteo
extra, de otro tapado, que se reali-
zará, **exclusivamente**, entre las da-
mas concurrentes.

Aun puede usted intervenir! Parti-
cipe en el sorteo de \$ 1.000.— del
próximo jueves, que se realizará a
las 13.5 horas por **LR1, Radio El
Mundo** y la Cadena Bycla de la Red
Azul y Blanca. Son 6 premios de
\$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada
uno. Los resultados se publicarán
el día viernes en "El Mundo" y
y "Crítica". Gane o no gane en
este sorteo, **intervendrá** como
"yapa", en el sorteo de los 20 ta-
pados de Agneau Rasé. Remita,
pues, junto con el cupón de este
aviso, el disco de control que
hallará dentro de cada lata de
aceite UNICO.

Acompañó un disco de con-
trol del aceite Unico para intervenir en el sor-
teo semanal de \$ 1.000 y en el sorteo gigante
de 20 tapados de Agneau Rasé.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

"HAY QUE UN POCO DE

—Como impedimento, no. Pero sí, presta a la labor de quienes están acostumbrados a actuar para el público, algo difícil de expresar, pero en primer lugar, aquello que llega del público, algo levisimo, pero que está tenso entre la emoción que prodigamos y la curiosidad, la emoción o la carcajada, que recibimos...

AQUÉL BESO DE PIRANDELLO...

¿Hay necesidad de decir que Luis Arata no es un valor exclusivamente local...? Quizá pueda pensarse así. Quizá hasta tropezar con aquel beso, aquel, de Luis Pirandello, en la mejilla pálida de Luis Arata, una noche de estreno, en un teatro porteño. El gran autor de "Cuando se es alguien", "Esta noche se recita improvisando", "Lolá", quiso que fuera Arata quien estrenara su pieza: "El gorro de casaca-beles". Un maravilloso grotesco, donde el arte de Pirandello, apuntaló no solamente "su teatro" sino el teatro de todo el mundo. Un maravilloso grotesco, donde hay un hombre prieto entre una carcajada, la que promueve, y un dolor lacerante: el que no muestra. Donde hay un hombre que debe vivir así, a impulsos de dos torcedores que priman sobre sus sentidos, que presionan sobre sus defensas. Y entonces Luis Pirandello, pensó en otro Luis. En éste. En el nuestro, en Luis Arata. Y llegó la noche magnífica: el arte quintaesenciado de Pirandello, que junto con O'Neill, Lorca, Rolland, en Estados Unidos, España y Francia, predominaba en una nueva y colosal etapa de renovación teatral.

CUANDO una voz, y un temperamento como el de Luis Arata, allentan en el receptor radiotelefónico, el dial se detiene. La presa, la búsqueda, la inquietud ha sido lograda y compensada. Luis Arata se llama ahora en radio, desde el micrófono de LR3, Radio Belgrano: Panduríño Crisantemo. Es un gallego bueno. Decidor. Gracioso y humano. Se apuntala así uno de los grandes éxitos cómicos del año. Una nueva risa en labios del actor cómico. Una nueva máscara sobre su rostro. Un triunfo más...

ARATA Y EL MICROFONO

Estábamos acostumbrados a decir: "Arata y el teatro..." Desde ahora puede decirse: "Arata y el micrófono".

—¿Qué es lo que exige en primer término el micrófono a un artista puramente teatral...?

—Desdoblarse.

—Qué es...

—Qué es poner en las palabras todo el calor humano necesario para que la voz del cómico no suene a hueco. Qué es abstenerse de la mímica y dar a las palabras el más puro acento con que fueron escritas en su intención.

—¿Qué le decidió actuar en radio, Arata...?

—El cariño que siento por ella, y, además, algo que considero muy lógico: Hay muchas personas, miles, que no pueden trasladarse a Buenos Aires, así como el artista no puede trasladarse hasta tal o cual localidad. La radio, pues, es el vínculo más efectivo para llegar a ese público.

—¿Qué fue primordial en usted, para actuar frente al micrófono?

—Que se permitiera la asistencia de espectadores.

—¿Es, pues, la falta de público impedimento para el actor de teatro?



PONER EN CADA PERSONAJE EMOCION", DICE LUIS ARATA

venía a buscar a uno de nuestros artistas. Y así comenzó esa noche. Al promediar el espectáculo algunos gritos liberados del sentimiento y el entusiasmo pulsaban la electricidad de la atmósfera. Luis Pirandello en un palco, y Luis Arata en la escena. Alguien de pronto, arrojó una flor al autor. Luego al artista. Los aplausos chocaban en el aire y las paredes del teatro parecían estremecidas. Cuando descendió el telón hubo de alzarse y entonces una verdadera lluvia de flores cayó de los palcos al proscenio, a las plateas. Flores que eran alzadas nuevamente e impulsadas al aire. Arata sin palabras y Pirandello de pie en su palco se buscaban. El autor lo llamó:

—¡Luigi!... ¡Luigi!...

El público, en andas, los acercó. Luego sus brazos acercaron los corazones. Cuando el autor italiano besó a Luis Arata fué un instante de vivísima emoción y las manos de los espectadores enloquecieron.

ARATA PINTOR

Mientras conversamos con el actor en su camarín, un perro de pelaje erizado, negro y pequeño nos husmea. Asistimos a la transformación de Arata. Sobre su cráneo ha irrumpido la vejez en un trapo blanco. Ahora su rostro se surca de "años y de penas". Observamos que a medida que se maquilla el rostro, su cuerpo va cobrando la sugestión de esa transformación: así, ahora que frente al espejo su cara tiene setenta años, el paso del actor, es inseguro, casi, podríamos decir, doloroso.

—¿Por qué? —preguntamos.

Y él, que también nos ha observado.

—Porque... porque no solamente debo "envejecerme" sino sentirme envejecido... ¿no lo creen ustedes?

Como ahora el pincelillo le impide hablar, observamos un autorretrato del actor. Una pequeña cartulina: un payaso, viejo, de aplaudida galera y abundantes cabellos encanecidos. La nariz ebria, y los ojos, los ojos es-
tontamente tristes, miedosos...

—¿Por qué? —preguntamos.

—Es un autorretrato —dice.

Y mirándolo fijamente vemos reflejado en él, el circo pobre, la vejez madura. La fuerza claudicante bajo los colorines, y el espíritu derrotado: el circo presume agilidad, viveza, nervio, acción y juventud y este payaso es como si de pronto hubiera envejecido, y mirara alejarse la carpa trashumante. Él no sabía ustedes que Arata era pintor, o saben ya. No se lo decimos, el actor protestará, pero esa cartulina, esa pequeña cartulina es soberbia.

CAMPEON DE REVOLVER

Cuando Arata, en escena, mira sorprendido el cañón de un revólver, cuando lo esgrime inseguro y en un gesto dice que es la primera vez que posee un arma, nadie pensará que tras la labor escénica, hay en él escondido un campeón de tiro con revólver de defensa. Nadie que no haya visto como nosotros, el diploma extendido por el Ministerio de Guerra y tiro, sus medallas atestiguándolo campeón rosarino de esa arma.

—Sería insensato desafiar a usted, ¿eh?

—Ah, dice. Ya han pasado de moda los duelos y además no creo en ellos. Pero... ese diploma sintetiza uno de mis pequeños "hobbies".

El perrito ahora, asustado por el breve fonazo del magnesio trata no con poca prisa de dejar el camarín. Lo ha detenido ese "Ah" pronunciado por el amo.

—¿Cuándo volverá usted al teatro de Pirandello, Arata?

—¿Cuándo?... Es que yo nunca me he ido de ese teatro. Muy en breve volveré a realizarlo, porque hallo en él una de las más grandes satisfacciones de mi vida...

—De su labor en radio ¿qué quiere que hagamos constar?

—Mi agradecimiento a esas cartas que me llegan diariamente de los pueblos más lejanos de nuestra República, y aun de los pal-

ses vecinos, mi agradecimiento por esa espontaneidad que me depara una nueva emoción.

—¿Realizará algo en cine este año?

—No me gusta ser definitivo. Por el momento sólo puedo decirles que estoy abocado a la temporada teatral y que estoy algo alejado del cine... pero eso no impide que a lo mejor en este mismo año me acerque al cine nuevamente...

Queremos hacer una nueva pregunta, pero ya Arata, en el marco de la puerta, va al escenario. Un ventilador se bate con el humo de magnesio en su camarín.



Los LAKMÉ

CREACIONES DE

QUE NOS HARAN RECORDAR SIEMPRE

Los GRANDES ARTISTAS

MARTHA EGGERTH

LOCION Y EXTRACTO PRIVADO

BIDU SAYAO

COLONIA PERSONAL

LOCION Y EXTRACTO PRIVADO

Loción, frasco de 50 cc. \$ 3.

Extracto, frasco de 6 cc. \$ 3.

COLONIA PERSONAL

Frasco de 200 cc. \$ 9.—

Frasco de 100 cc. \$ 5.—

Frasco de 50 cc. \$ 2.80

Frasco Presentación \$ 120

Perfumes

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Un PROBLEMA RESUELTO



R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN



No es una toalla higiénica; tampoco un producto para uso interno. Ni **EXTERNO** ni **INTERNO**, es el perfecto término medio.

PUDICA: es una maravilla científicamente creada para la mujer moderna; indispensable en su higiene íntima y en todas las edades.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por sí sola. Su gran poder de absorción le hará olvidar toda clase de molestias.

PUDICA: suave y delicada como un cisne, es la nueva protección sanitaria para su uso mensual.

La Srta. Nelly Louis, Jefa del Departamento Púdica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Gath y Chaves, Casa Tote, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaica, Cerasco, Noemi y en todas las demás casas del ramo.

Cajas de 18 unidades \$ 1.-
Estuche de 5 unidades \$ 0.30

Invención Patentada

PUDICA CORPORACION ARGENTINA
COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

Enviándonos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

F. C.

R. 1



Lindoro Puruva sigue siendo sensación entre los oyentes de Radio El Mundo. Sus personajes, sobre libretos de Billy Kerosene, tienen en Augusto Codecá un intérprete brillantísimo. Con Lindoro, la joven cancionista María de la Fuente y Carlos Ginés.

POR LOS ESTUDIOS

"El Zorzal de Balvatera" (Alberto Anchart) y su compañero, el "Jilguero de Monserrat" (J. J. Fernández), hacen este mes una pausa en su labor radial, cumplida en programas de "Federal". Anchart, popularísimo entre los oyentes, brindó a los mismos la gracia sana de su personaje, uno de los mejor logrados en los últimos meses.



Más fácil es entenderse de viva voz. ¿Pero cuál es la voz del Zorro? entre las mil que imita? Pepe Iglesias está obteniendo un triunfo sensacional, nuevamente, en su temporada por Radio El Mundo, sobre libretos muy acertados de "Freddy". Con "El Zorro", Carlos Di Sarli, otro de los triunfadores en el panorama de LRI.

Dialoguitos telefónicos



Airaldi.—Hola... ¿Hilda...? Ah... ¿cómo te va...?

Hilda.—Muy bien... ¿Qué milagro que me llames...? ¿Quizá para pedirme silencio...?

Airaldi.—¿Silencio...? ¿El tango...?

Hilda.—No... Silencio sobre la rubia con quien te vi el jueves tomándole las manos en una confitería de la calle Esmeralda.

Airaldi.—Este... shss... Mirá que las líneas pueden estar ligadas...

Hilda.—Y vos estás ligado también...

Airaldi.—¿Qué hacías en el teatro Mayo...?

Hilda.—Ver bailar a la Amaya. ¿Vos fuiste...?

Airaldi.—Claro...

Hilda.—¿Viste a Libertad Lamarque acompañada de su papá, su hijita y Ma-lerba...?

Airaldi.—.....

Hilda.—A Libertad le gustó mucho el baile de la gitana y la gitana de Amaya le tiraba besos... Eso se llama confraternidad... ¿no te parece...?

Airaldi.—.....

Hilda.—¡Hola! ¿Eh...? ¿Te has quedado mudo...?

Airaldi.—¿Confraternidad en el ambiente...? Acordate cuando tus músicos te acusaron injustamente de no haberles pagado el sueldo...

Hilda.—Ni me hablé de eso.

Airaldi.—Confraternidad... Bah...

Hilda.—Decime, Roberto... ¿no harás la película "Chingolo"...?

Airaldi.—Jamás.

Hilda.—¿Por qué...?

Airaldi.—Porque la "Pampa" lo decide así, en cambio me reservan para "Captura recomendada", un film policial... que comenzará en cuanto Lucas Demare termine de filmar con Sandrini.

Hilda.—A propósito de Sandrini... ¿tuviste unas palabras con él...?

Airaldi.—Más de unas palabras... ¿por qué...?

Hilda.—¿Entonces es cierto que se pelearon...?

Airaldi.—¿Quién te ha dicho eso...? Somos buenos amigos...

Hilda.—¿A quién se critica en el ambiente...?

Airaldi.—¿Cuando no...! Ahora... ahora creo que a una firma cinematográfica por la aventura que está corriendo al filmar "El inglés de los güesos".

Hilda.—¿Nada más que por eso...?

Airaldi.—Por eso y porque han dado la dirección de ese film a un director debutante... ¿Qué te parece...?

Hilda.—Que hay razón para tales críticas... Y yo, sin filmar, sin cantar... y aburriéndome.

Airaldi.—No hay mal que dure cien años...

Hilda.—Claro... qué te importa a vos... a vos que el mes pasado abonaste a una joyería tres mil pesos por un solitario.

Airaldi.—Era para... este... ¿quién te ha dicho eso...?

Hilda.—Alguien... alguien que dice que el solitario lo lleva ahora Alta Román...

Airaldi.—Mentira... No es ella.

Hilda.—¿Quién es...?

Airaldi.—Es... Hola... Caramba los teléfonos... Hola... Hola...

Hilda.—Apenas te oigo... Hola... hola...

Airaldi.—¿Me prometés guardar el secreto...?

Hilda.—Te lo prometo.

Airaldi.—Bueno, en primer término, te voy a decir que el solitario no costó tres mil pesos como te imaginás, sino dos mil quinientos, sin rebaja...

Hilda.—Seguí...

Airaldi.—Y era para una joven estrellita de nuestra cinematografía...

Hilda.—El nombre, por favor... Hola... hola...

Airaldi.—Para esa chica riquísima que se llama Amella...

Hilda.—Amella... Seguí...

Hola... Hola... Oh... Hola... Hola...

(Pero la comunicación se interrumpe definitivamente y justamente cuando se tornaba más interesante... ¡Estos teléfonos...!)

EN TODOS LOS AMBIENTES



En la Brillante Vida Social Porteña

LAS DAMAS Y NIÑAS

MAS INTERESANTES, SE DISTINGUEN POR SU CUTIS TERSO Y SUAVE.



En el Golf Club Argentino. Las señoras María Luisa De Bary de Pacheco y María Adela Vedoya de Videla Dorno, saludan a los golfistas. La señora de Pacheco ha comprobado la maravillosa eficacia de las Cremas Pond's y complacida declara: "Es tan sencillo y ventajoso el uso de las Cremas Pond's... Dan a la piel una deliciosa suavidad, manteniendo el cutis elástico y terso".



La señorita Julia Ema López Roca, sorprendida mientras transmite por radio una de las canciones que han destacado halagüeñamente, sus seudónimo de Dinah Lang. La señorita López Roca, declara: "Prefiero decididamente las Crema Pond's, porque las encuentro insustituibles para proteger y suavizar el cutis".

Ellas hacen esto:

● Usan correctamente las Dos Cremas Pond's.

Porque cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin y usando las dos se logra mayor economía — puesto que duran más — y un beneficio completo para el cutis.

● Mantienen siempre su cutis perfectamente limpio con Crema Pond's "C".

La Crema Pond's "C" penetra profundamente, disolviendo y arrastrando hasta el más mínimo resto de Maquillaje. Deja el cutis limpio, claro, elástico.

● Evitan que su cutis se reseque, suavizándolo con Crema Pond's "V".

La Crema Pond's "V" es ideal para base de polvo. Protege el cutis contra el viento y el sol que lo resecan, dándole una adorable suavidad.



LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba" dejándolo durante la noche. Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvase límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis el maquillaje resplandece largas horas.

EL DEBUT DE ANTUCO



Dijimos, en nuestro número anterior, que Antuco Telesca se separaba de Mecha Caus para actuar solo. Lo confirma su debut, registrado el 1º. en Radio Prieto, al frente de su compañía. Mercedes Fibernat es su primera dama.



El debut de Antuco, sin Mecha, en Radio Prieto. Brinda, al frente de su conjunto, la novela de Goycochea y Cordone "Ha caído una estrella", que se ofrece diariamente a las 15 horas por LS2, en cadena con LT8, LV3, LU7 y LV10, LV11 y Radio San Rafael, "Cadena Continental Prieto".

"LA HORA BRASILEÑA" EN RADIO MUNICIPAL



"La Hora Brasileña" fué presentada en Radio Municipal. Se trasmite lunes y jueves a las 22 y los domingos a las 12.30, con Melle Weerman y su orquesta, Dilu Mello e Ismar Guimaraes. Al debut, asistió el embajador de Brasil y señora, el director del Lloyd Brasileño, Dr. Loureiro, etc.



Dilu Mello, renombrada folclorista brasileña, Ismar Guimaraes, cantor típico del mismo país y Gloria Benegas, animadora de la audición comenzada en Radio Municipal, en la primera propalación de dicho espacio.

Pastillas

TOS★Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0.70

En todas las farmacias del país.



DEL CARRIL DEMANDA A UN DIARIO POR INJURIAS

HUGO del Carril, la figura masculina de mayor atracción, indudablemente, en la radio y el cine nacionales en estos momentos, inició hace pocos días demanda judicial por injurias contra el director del diario "El Pampero", en cuyas columnas se lo ataca de continuo, en forma tal, que ha determinado esa actitud del joven intérprete de "La vida de Carlos Gardel".

Creyéndolo oportuno, por otra parte, Del Carril quiere aclarar al público, mientras aguarda la resolución favorable de la justicia en dicho asunto, el porqué de su demanda.

—No sé por qué, aunque trato de explicármelo, ese diario me ha atacado en forma sistemática. No es la crítica sería que pudiera quizá merecerle mi labor de artista, que aceptaría gustosísimo, pero que comprendo lo que la crítica vale. Aprovechando un incidente que quedó perfectamente aclarado, a raíz de un accidente automovilístico, ese diario, al dar la información, abundó en manifestaciones, en las que se me hacía aparecer como con un voluminoso prontuario policial. Rectifiqué esos conceptos, mostrando para ello testimonios policiales en los que consta que jamás he tenido que ver con la policía, pero no se me atendió. Por el contrario. Día a día se insistió en esos ataques, cuya explicación quiero encontrar en el hecho de haber actuado en festivales en favor de países invadidos, tales como Holanda, Bélgica, etcétera, y a raíz de mi denuncia de que se hacían circular postales, en las que de un lado aparecía el retrato de uno de los personajes políticos europeos, conductor de uno de los países en guerra, y del otro, el mío. Frente a esas circunstancias, he demandado a "El Pampero", por injurias, exigiendo 50.000 pesos por daños y perjuicios. Oportunamente, he de dar a conocer, por otra parte, la resolución judicial al respecto.

La demanda está instaurada, por otra parte, en el juzgado del Dr. Echegaray, secretario del Dr. Márquez, en los tribunales de esta capital.

Por la índole misma de la demanda, se ha creado en su torno una honda expectativa, especialmente en el ambiente en el que Del Carril cumple su actividad. Otros artistas, de prosperar ella, llevarían a la justicia casos parecidos, según hemos podido averiguar.



MI METODO
DE BELLEZA ES
MUY SIMPLE—MANTENGO
MIS POROS LIBRES DE TODA
IMPUREZA CON JABON
LUX DE TOCADOR! ME
ENTUSIASMA SU RICA Y
CREMOSA ESPUMA!



Jabón LUX de Tocador

Mercedes Simone, Ernesto Lecuona, Zoraida Marrero y el jazzman argentino Raúl Marenco, juntos, en la velada en que los primeros despidieron, haciendo una pausa en su labor radial, de los oyentes del "palacio".

LA DESPEDIDA DE DOS ESTRELLAS

Dos grandes atracciones de los programas de Radio Belgrano, despidieron el miércoles de la semana anterior: Mercedes Simone, estrella de los programas de "Cafíaspirina" en los que revistaba desde su retorno al país, tras su gira por toda América, y el maestro cubano, ídolo auténtico de ese pueblo, Ernesto Lecuona, cuya labor, al frente de la gran orquesta y con el concurso de Zoraida Marrero, alcanzó un relieve brillantísimo, como luminaria de las audiciones de "Casa Muñoz".

Tanto la "Negra" como el maestro Lecuona, fueron cordialmente despedidos por dirigentes de Radio Belgrano y el público reunido, en tal oportunidad, en la sala del "auditorium" de calle Victoria.

El señor Everhart, de "Farmaplatense", despide a la estrella de los programas de esa firma, durante los últimos meses.

Quiénes protagonizaron los programas de "Casa Muñoz", en sus audiciones más recientes, con el señor Di Liello, de la dirección de Radio Belgrano, Posan con el nombrado, el maestro Lecuona, Zoraida Marrero, Emilio Ramírez, el popular fotógrafo charlista, Ernesto Frías y Raúl Capablanca.

La "Negra" Simone, visiblemente feliz frente al público que la aplaude, en su noche de despedida, de los programas de "Cafíaspirina". Mercedes cumplirá durante el mes de agosto una gira por el interior del país.

Un grupo de admiradoras agasaja a Mercedes Simone. Ha cumplido la celebrada cancionista la primera faz de su labor, tras la gira que cumplió por todos los países de América, con rotundo éxito.



A vintage, dark-colored portable radio, likely from the mid-20th century. It has a rectangular shape with a textured, possibly leather-like or wood-grain finish. The front panel features a large, square speaker grille on the left with a wavy pattern. To the right of the grille is a vertical tuning dial with a needle and numerical markings. Below the dial are three circular knobs or buttons. The radio is shown from a slightly elevated, front-three-quarter perspective.



EL MUNDO A TRAVES

TONO PLASTICO

DE LOS NUEVOS RECEPTORES

RCA Victor

Los miles de kilómetros que nos separan de las distintas partes del mundo se reducen en el dial de un RCA Victor a unos milímetros de recorrido... Usted, en un rápido viaje a través del éter se detiene en Londres... París... Berlín... Roma... Madrid... Moscú... N. York... Tokio, o simplemente en Buenos Aires. Dondequiera que Vd. se dirija, allí estará el Tono Plástico para sorprender a sus oídos con la sensación impresionante de la realidad... como nunca la ha experimentado hasta ahora en receptor alguno. Parodiando a Arquímedes, podría decirse: "Dadme un RCA Victor y el mundo será mío".

Pida Vd. una demostración al comerciante RCA Victor más cercano:



RCA VICTOR 80-T, 8 válvulas, ambas ondas, Sintonía automática radio-eléctrica, Altoparlante 20 cms., Ojo mágico, Conector para fono o televisión. Para cte. alternada. También para ambas ctes., MODELO 80-X \$ 475.-



MODELO 95-X-1. "Victorette",
5 válvulas, onda corta y larga,
ambas corrientes, gabinete de
Victrolac, mide 24 x 13 x 12 cms.
Precio \$ 155.-



RCA Victor

EL AMOR NOS ROBA A UNA FUTURA ESTRELLA DE CINE: NORMA CASTILLO

Al amor siempre se le atribuye algo nuevo, porque todo, a través de ese sentimiento, como a través de un prisma, cobra una vida actual. Como las fuentes, renovándose en sí mismas. Norma Castillo, la popularísima actriz de radioteatro que cumple una exitosa temporada en Radio Belgrano debe al amor no ser estrella de cine. ¿Cómo...? Muy fácil.

ENAMORA A SU DIRECTOR

Quizá no fuera "enamorar a su director" sino que el director se enamoró de ella. El: Lucas Demare, ampliamente conocido a través de sus películas y una de las figuras más promisorias de nuestra cinematografía. Cuando Norma Castillo hizo su debut cinematográfico, fué en "Dos amigos y un

amor"; Lucas Demare dirigió ese film. —De momentos, dice Norma, nos separó un odio tan grande, que ni filmar quería.

—¿Luego?... —Luego él me dijo que si no quería filmar, la empresa me demandaría.

—¿Y usted?... —Yo respondí: "Que me demande".

—Muy bien, Norma. ¿Qué dijo Lucas?

—Que no había derecho. Además que las cosas debían pensarse con algún tiempo. Que él era el director, que tenía prisa por concluir, que la película sería muy bella...

—Claro, la convenció...

—No tanto como ustedes se imaginan. Nos citamos una hora antes de comenzar el film para discutir todo eso.

—¿Y...?

—Y discutimos... Claro... que ya no pri-

maba su condición de director. Al contrario... Fué muy gentil y me auguró un gran porvenir cinematográfico...

DE LA GENTILEZA AL AMOR

—¿Qué fué, además de gentil, Demare, Norma?... —Pues... muy simpático.

—Pero, ¿y la antipatía inicial?... —Todo comienza y todo concluye. Como

teníamos que hablar largo y tendido de mi porvenir cinematográfico, el cine a través de Demare comenzó a interesarme.

—Hasta que él...

—Hasta siempre... Bueno insensiblemente la simpatía trajo el cariño.

—Pero, ¿por qué no actuó usted en otra película de Demare?... —Porque... porque los señores productores

creyeron que no debía hacerlo.

—¿Otra vez el amor?... —Sí... el amor al celuloide... Se dijo

que Demare no podría actuar conmigo en director estrictamente... Y así, en esta película que está filmando actualmente una servidora, brilla por su ausencia...

—Bueno... ¿la incluirá cuando se realice "Suburbio"?

—Es posible... Ojalá que pueda ser posible... Tengo unas ganas feroces de reeditar cine. Hice algunas pruebas ya y estoy conforme... Pero...

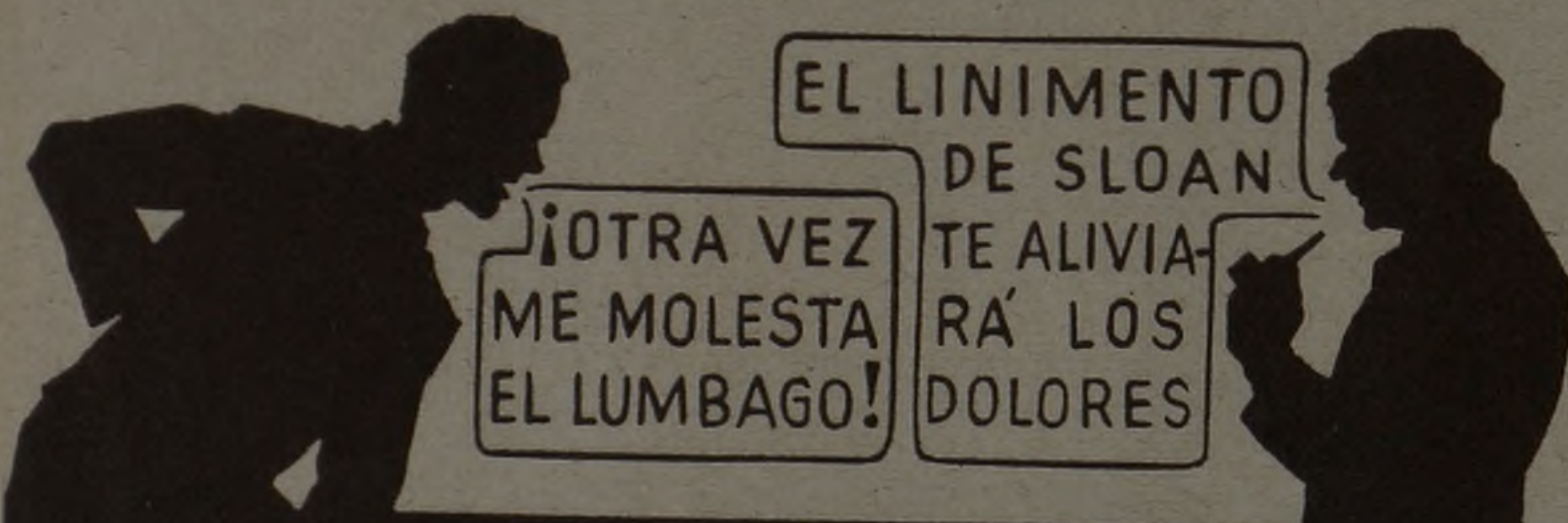
—El amor... ¿eh?

—¡Oh el amor!

REGIMEN PARA ADELGAZAR

Haciéndonos partícipes de la admiración de sus oyentes, no podemos menos que preguntar a Norma el secreto de su silueta.

—Un método propio. afirma sonriente.



Cuando atacan esos tormentosos dolores, aplíquese en seguida Linimento de Sloan, que es remedio eficaz contra dolores reumáticos, neurálgicos, y musculares. Sumamente concentrado y activo, penetra en el acto sin fricciones. No mancha la piel ni la ropa. Cómprese un frasco

SLOAN
LINIMENTO DE LA FAMILIA

ALIVIA
EL
DOLOR



Contra

MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema **PECREM**

\$160
EN TODO EL
PAIS





—¿Complicado?
—Sencillo como
un sandwich y
simple como un
vaso de agua...
¿quieren tomar nota?...
—Queremos.

—Bien... como desayuno, mate de leche, no más de seis y no menos de tres. Luego, en el almuerzo, no probar el pan sino cuatro "galletitas agua" y té helado o natural, como bebida.

—¿Qué almuerza usted, Norma?...
—Por lo general, un bife cocidito, con un poco de ensalada, y fruta en abundancia.

—¿En la tarde?...
—Nuevamente mate de leche con dos tostadas apenas untadas con manteca, cuidando de no excederse en la media docena de "amar-gos" y no dejarse tentar por el pan...

—¿Nodo más que eso?...
—Y media hora de ejercicios físicos, divididos en tres etapas de diez minutos: al levantarse, de quince a dieciséis de la tarde y a las diecinueve o veinte... Caminar todo lo posible y aun tentar en propia casa algunas carreritas... Eso es todo...

Como nuestros lectores apreciarán, el régimen es sumamente sencillo y fácil de realizar. Sus resultados están gritando la elegancia desde las líneas de la simpática actriz radial, a la que el amor implide por el momento consagrarse, como lo merece, en la cinematografía.

Sin embargo, antes de irnos, ella nos promete solemnemente: "Si hay algo maravilloso, ese algo es el amor, pero la esclavitud, es siempre esclavitud de cualquier forma. Ahora lucharé contra el amor para ocupar en el cine, el puesto a que aspiro. Lo demás es cosa del tiempo..."

Y éste, indudablemente, dadas las notables condiciones artísticas de Norma Castillo, habrá de eliminar los obstáculos que hoy dificultan su camino ascendente y la afianzará en un lugar destacado entre las luminarias de nuestro séptimo arte.



POR QUÉ...

TODDY es necesario para las mujeres que trabajan...?

R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN



PORQUE...

TODDY mantiene el cerebro agil, la mente despejada, y renueva las energías perdidas...

TOME ENTONCES...

Toddy

3 VECES POR DIA



La primera interpretación de Hilda Reggiani para "Federal", en Radio Belgrano. Soprano ponderada entre las mejores del mundo, cuenta con la valiosa colaboración musical de Herman Kumok.

EL DEBUT DE HILDA REGGIANI

Hilda Reggiani, cuyo arte aplaudíamos en el Colón en pasadas temporadas, hizo su debut en programas de "Federal", por Radio Belgrano. Gran artista, cuya labor de este año entre nosotros será exclusivamente radial, su presentación despertó honda expectativa, a la que satisfizo la exquisita soprano en interpretaciones impecables de grandes páginas de la lírica.

Integran el programa de "Federal" el "Teatro Breve", que dirige Manuel Mileo, con la participación, en sus sketches, de conocidas figuras del cine y el teatro criollos. La orquesta de Herman Kumok acompaña eficientemente a la renombrada "diva" cuyo debut por la onda de LR3 destacamos.



La "diva" debutante, con tres artistas argentinos: Nini Gambier, Amelia Bence y Arturo García Buhr, que actuaron en uno de los sketches del "Teatro Breve" que se propalan en los programas señalados, bajo la eficaz dirección de Miguel Mileo.



Hilda Reggiani con el señor Donato Savia, de "Federal" y colaboradores de su audición en LR3: Tito Martínez Delbox, Mario Oscar Catalano y el maestro Kumok.

Ella y El se peinan con Glostora

• Es indudable que dentro del "gran mundo social" se nota una marcada preferencia por Glostora para hacer resaltar el peinado de damas y caballeros. El predominio de Glostora se debe a que no sólo mantiene sano y vigoroso el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello. Use Glostora usted también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por LR1 RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca, todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 12.45 horas.



Muy gentil. En el mundo de la lírica así se expresa una felicitación. Herman Kumok, luego de una interpretación de Hilda Reggiani, le expresa sus congratulaciones...

VIVA OLAVINA

VOTAMOS POR OLAVINA
PORQUE HACE LAS
COMIDAS MAS SABROSAS
Y DIGESTIVAS



“EL ACEITE PERFECTO”

lo llama Angel Baldi, Chef de la Academia "Cordon Bleu"



Vd. también quedará conquistada por OLAVINA! Usando este aceite perfecto asegurará el éxito de sus comidas — el legítimo sabor de OLAVINA hará sus ensaladas y mayonesas mucho más sabrosas. Y la gran temperatura que soporta sin quemarse, hará que sus frituras se cocinen en su propio jugo, resultando así livianas y nutritivas. Además OLAVINA rinde el doble, pues queda siempre límpido, sin ningún sabor extraño, pudiendo usarse varias veces!

**OLAVINA
TIENE LEGITIMO
SABOR**

ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor,
supera al mejor!



**CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO de
FLORES**

**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad
Preferidos por personas de buen gusto.

**SEA SIEMPRE
JOVEN Y HERMOSA**

Defienda la suavidad y
frescura de su cutis, usando
Almendril Brancato



El Almendril Brancato es
una exquisita crema líquida
de almendras de fácil apli-
cación cuyo uso protege
el cutis de los efectos del
sol, viento y frío al par que
lo nutre, tonifica y suaviza,
confiriéndole tersura
juvenil.

**Almendril
BRANCATO**

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo
y económico.



Será cietto?



...que la esposa del ani-
mador Font Saravia con-
corre todas las noches a
esperarlo, solicita, a Ra-
dio El Mundo?

...que día a día se afian-
zan más las relaciones en-
tre la actriz Aída Alberti
y un conocido galán del
cine nacional?

...que como consecuencia
del fallecimiento del papá
de su esposo, Della Gar-
cés tardará mucho en re-
iniciar sus actuaciones ci-
nematográficas?

...que la actriz Aída Alberti puso en serio
peligro su vida al practicar un severo ré-
gimen para adelgazar?

...que entre una conocida actriz extranjera,
ya familiarizada en nuestro ambiente y un
conocido gauchito, ha nacido un apasiona-
dísimo idilio?

...que la actriz Carmen Miranda vendría úni-
camente quince días a nuestro país siempre
que se le pagaran cuatro mil pesos diarios,
hablándosele contestado que por ahora no in-
teresa su concurso?

...que una conocida intérprete de la canción
popular concurre hace poco a un instituto
para hacerse practicar la cirugía estética?

...que recién en estos últimos días se vió
por primera vez a la actriz Alita Román
acompañada de su pibe por todas partes?

...que una de las audi-
ciones que lleva más
público a Radio El
Mundo es la que ani-
ma Fernando Ochoa?

...que la noche de su
despedida en Radio
Belgrano, los cantantes
Martha Eggerth y
Jan Klepura hicie-
ron un gran escándalo,
cuando al abonarles
sus haberes notaron
que les habían hecho
un gran descuento por
concepto de impuesto
a los réditos?

...que la presencia de
la estrella Libertad La-
marque acompañada
de Alfredo Malerba
llama poderosamente la atención y provoca
elogiosos comentarios en el público que asiste
a los teatros donde éstos concurren casi to-
das las noches?

...que ha quedado deshecho bruscamente el
noviazgo que había iniciado la estrellita Fan-
ny Navarro con un actor radioteatral?

...que Lucas Demare temiendo que le roben
a su prometida, Norma Castillo, no la deja ir
sola a ninguna parte?

...que pese a sus desmentidos categóricos,
Amanda Ledesma hace ya un par de meses
que se ha casado, alojándose en un lujoso
departamento central?

...que Luis César Amadori no hace trabajar
a Alicia Vignoli en el Malpo para evitar que
sus numerosas compañeras de labor teatral
le echen en cara su "protección"?



...que el locu-
tor de Radio
El Mundo, Car-
los Ginés le dió
palabra de casa-
miento a más
de veinte admi-
radoras?

...que con mo-
tivo de su re-
ciente cumple-
años el novio de
Aída Luz le re-
galó una regia
capa de pieles?

...que Ana Ma-
ría Lynch es la
que administra

todos los aho-
rros del ga-
lán cantor
Hugo del Ca-
rril?

...que las
otras tardes,
impulsada
por los celos,
intentó suici-
darse una jo-
ven actriz ac-
tualmente in-
tegrante de
una compa-
ña teatral?...



...que al di-
rector del film "El Inglés de los gúesos" le
está terminantemente prohibido posar para
ningún fotógrafo?...

...que el cantor Ernesto Famá pasó un mal
momento en Río de Janeiro, pues varias co-
ristas de la compañía en la cual actuó con
gran suceso querían secuestrarlo para evi-
tar su regreso a Buenos Aires?...

...que dos cancionistas nacionales, una de
ellas actriz de cine también, se tomaron de
los cabellos en la vía pública, acusándose
mutuamente de haberse robado el afecto de
su prometido?...

...que el director Manuel Romero, aconseja-
do por una estrella de nuestro cine, acaba
de adquirir una estancia cuyo valor pasa los
setenta mil pesos?...

...que Elisa Galvé manifiesta que en ningún
momento Mario Soffi-
ci fué ni será su pro-
metido, pues no es el
tipo que ella ha so-
ñado?...



...que Sofía Bozán lu-
ce ya en todas partes
una hermosa alhaja
que hace pocos días
adquirió en el Banco
de Préstamos?...

...que Paulina Sin-
german está encanta-
da de su última pe-
lícula y de haber
vuelto a filmar para
la Lumiton?...

...que no sería difí-
cil la actuación de
la simpatiquísima Lui-
sita Vehil en Radio Belgrano?...

...que el actor Enrique Roldán se ha con-
vertido en un apasionado admirador de la
simpática actriz Carmen del Moral?...

...que a pedido de su esposa se le acaba
de embargar el sueldo a un destacado cantor
nacional?...

...que la cancionista Carmen Duval ha so-
licitado un anticipo en Radio El Mundo para
poder cumplir el pleito que le ganó Radio
Belgrano?...

...que Anita Jordán ha decidido ahorrar pa-
ra comprarle una casita a sus padres en
Santa Fe?

...que varios artistas de una importante emi-
sora quisieron
declararse en
huelga al que-
rer imponerles
que estuvieran
en la radio dos
horas antes de
su actuación?...

...que Alberto
Vila se embar-
cará para Esta-
dos Unidos den-
tro de un par
de meses en
compañía de su
esposa?...





**J U N E
MARLOWE**

"EL CINE NACIONAL ONDA COMICA"

DESDE "Monte Criollo" hasta "Prisioneros de la tierra", la actuación cinematográfica de Francisco Petrone se caracteriza por el afán de ennoblecer continuamente la faz artística.

A través de toda su carrera teatral, Petrone dejó también esa huella luminosa. Así lo vimos emprender patriadas como aquella cooperativa del Sodre o esta última del teatro Marconi dejando de costado muchos intereses para conquistarse un éxito interpretativo considerable.

Frente al teatro comercializado prefirió muchas veces esperar o realizar intentos de elevada jerarquía. Lo mismo le ha pasado con el cine. Bien sabemos que en cada momento Petrone puede tener a su disposición una o más películas de las llamadas "comerciales". Sin embargo, haciendo honor a sus afanes de actor de positivos valores, prefiere esta relache que se viene prolongando desde su magnífico triunfo en "Prisioneros de la tierra". Y la prefiere en el bien entendido que en cine o en teatro deben hacerse las cosas de valer o estarse quieto a la vera del tumultuoso arroyo en el que se van ahogando tan lindas esperanzas que se encuentran sin chance ante el poderoso señor Don Dinero.

MAGNIFICA EXPRESION

El teatro le dió a Francisco Petrone enormes satisfacciones de toda índole y principalmente artísticas. En el cine conquistó también y desde su primera aparición, un puesto de primera fila. Tanto en uno como en otro ambiente, constituye Petrone una magnífica expresión artística. Pero una de esas expresiones que en cada nueva presentación se abre con más generosidad; con más fuerza; con más enjundia.

De ahí que mirando el actual panorama cinematográfico nacional llame verdaderamente la atención de que un valor de esa categoría esté silenciado desde hace más de un año, aunque su nombre siempre se baraja para alguna combinación digna, que por una u otra causa luego no cristaliza en realidad.

FRENTE A LA ACTUALIDAD

El panorama actual de nuestra cinematografía puede ser considerado si lo tomamos desde el punto de vista técnico. Nunca habíamos alcanzado un grado de progreso tal como el que ostentamos en la actualidad y que nos permite entrar en las competencias más difíciles y complicadas con muchas probabilidades de salir airoso.

Pero ese no es, ni con mucho, el problema del artista. El cómico, sin desinteresarse de los adelantos técnicos, que bien sabe también lo benefician, se preocupa primordialmente de lo relativo a los argumentos, carácter de las películas y posibilidades de realizar demostraciones interpretativas lo más depuradas que le sea posible.

Nuestra actualidad cinematográfica para aquellos actores que, como Petrone, son recios y de envergadura dramática, no ofrece muchas posibilidades. El campo ha sido ganado por otras expresiones, quizá de menor eficacia artística pero de más efectivos resultados: lo cómico.

En ello es donde hay que buscar, en primer término, el por qué Francisco Petrone y algunos otros actores de la primera fila se encuentran en relache a la espera del papel que los ponga en el plano destacado que les corresponde por justo derecho.

SE REPITE LO DEL TEATRO

—Estamos presenciando, dice Petrone, el auge de lo cómico. No pienso, ni con mucho, atacarlo. Muy por el contrario; considero que el realizar películas cómicas es necesario. Tan necesario como el hacer cine.

Pero hay algo que no está ajustado: el equilibrio.

Esto merece un párrafo aparte. Lo merece no sólo porque parece que viniera a reproducir un hecho que aconteció en el teatro de salnete y que decretó, luego de un éxito grande, su total desaparición.

Cuando apareció el teatro breve realizado en una, dos o tres salas, se brindaban tres oportunidades: las del autor, las del cómico y las del empresario.

El actor, en una escena emotiva junto a Milagros de la Vega.

Durante un estreno, Petrone es sorprendido con su inseparable Ángel Magaña, Orestes Cavaglia y Petit de Murat.

ESTA VIVIENDO EN PLENA OPINA FRANCISCO PETRONE

Bien. Al principio esto fué un gran negocio. Aleccionados por el ejemplo ajeno, aparecieron numerosas salas haciendo sainetes. Al final, dentro de un plazo muy breve, se llegó a esta triste conclusión: fracaso definitivo del sainete.

El ambiente se había sobresaturado de "sainetismo" y el público abandonó ese género que tanto le gustaba.

Todo se debió a la falta de equilibrio. Una, dos o tres salas con sainete eran más que suficientes para Buenos Aires. Muchas no. Por eso fracasó cuando ya tenía el éxito asegurado.

EN PLENA "ONDA COMICA"

—Estamos viviendo en plena "onda cómica". Repitiéndose lo del sainete. Bastaron los éxitos de algunas películas cómicas para que se empezase a filmar numerosas del mismo género, desdiciendo las demás expresiones artísticas.

Pero ahora resulta que son muchas las cómicas que se ruedan o están en plan de iniciarse lo que, lógicamente, ha de plantear un desequilibrio muy próximamente.

Nadie que viva en el campo del arte puede desear lo cómico. Sabemos todos que ello es necesario. Pero, eso sí, creemos que debe ser dosificada la comedia, es decir, la cantidad de películas cómicas a fin de no establecer un desequilibrio en las producciones y cansar al público con temas que aunque distintos tienen por sola finalidad hacer reír.

Y solamente haciendo reír no se satisface ni al público ni al actor.

En todos los planes cinematográficos americanos y franceses, por nombrar los que están más cerca de nosotros en la apreciación, se establece siempre un 20 % o quizá, menos para las películas cómicas. Eso debería hacerse en nuestro medio si es que realmente se quiere hacer perdurar al cine dentro de su elevada jerarquía como expresión artística.

El abuso de películas cómicas que se están brindando al público ha de resultar, tarde o temprano, contraproducente y puede atentar contra el porvenir mismo de nuestra cinematografía, que tan firmemente marchaba hacia su consagración.

Si tal sucediera tendríamos que confesar que todos los afanes que hemos puesto desde la primera hora de nuestro cine sonoro habrán sido absolutamente vanos.

HAY QUE OLVIDAR LA IMITACION

—Cuando hablamos de teatro, de cine o de radio, caemos casi siempre en lo mismo: en que predomina el afán de imitación. ¿Que ha triunfado una audición de tal o cual característica? Al poco tiempo escuchamos audiciones semejantes en casi todas las broadcastings. ¿Que gusta tal género de obra en el teatro tal? De inmediato surgen los imitadores y todas las carteleras se visten con asuntos semejantes.

En cine pasa otro tanto. Lo estamos experimentando con esta onda cómica que vivimos y que hace que se olviden los trabajos de aliento que el público siempre ha sabido valorar aportándole su concurso para afianzarlo. Pero como esto no parece depender del público sino de otros factores, es que la esperanza que se abriera con "Prisioneros de la tierra", es decir, la inauguración de una tendencia hacia lo dramático y eficaz, ha quedado poco menos que a la vera del camino.

"YO PREFIERO ESPERAR"

—Tal el panorama actual —dice el eficaz actor de "Hermanos".— Frente a esas pobres realidades, ¿qué otra cosa que esperar nos queda a quienes, como yo, tenemos siempre intenciones de hacer obras de aliento?

Me he colocado en la puerta de mi casa a esperar. Dejo que siga el temporal. Que se agote lo cómico, convencido de que tarde o temprano habrán de volver hacia el verdadero camino y encauzar nuevamente al cine por el rumbo verdaderamente artístico.

—¿Pero espera sin tener nada en sus posibilidades?

—Espero pero lo hago bien pertrechado: con el argumento de "Suburbio", pieza de gran intensidad dramática y de puro humanismo que confío ha de ser llevada a la pantalla en cuanto pase esta onda cómica exagerada que actualmente satura el ambiente cinematográfico.

Espero porque estoy seguro de que no ha de demorar el momento en que los films dignos, si no artísticos, desalojen una parte de esas películas cómicas para ocupar el lugar que les corresponde dentro de un plan racional de trabajo.





↑ El le dice: "Huele esta flor". Y ella contesta que no. "Has de querer, clama el galán, porque me quieres". Que sí, que no. El amor es así...

El. — ¿La ven? Yo, gallardo y calavera como el Tenorio. Ella, despectiva, y fiera como... bueno. Como todas. ¿Esto es amor? "Sí"... o "no". Como gustéis...



↑ El. — ¿Y esa risa? Cascabeleo inútil. Risa fría. Vacua. Inconsistente. ¿Por qué esa risa? Se ríe, señores, para demostrarme que mi amor nada le importa... ¿Pero a mí qué?...

Esto subió de tono, amigos. También es amor, cuando la reconciliación llegue. ¿No pelean los novios para reconciliarse? Ya lo dijo el poeta: "Porque después de tempestuoso día, la tarde clara suele ser dichosa"...



EL DULCE TORMENTO DEL AMOR

Ilustran esta nota Nury Montsé y José Castro Volpe, que animan los personajes Florita y Pirulo, en la audición que se transmite lunes, miércoles y viernes a las 19.30 por Radio El Mundo. Ellos nos mostrarán cómo nos lleva y trae el amor a su antojo en este pícaro mundo...

Esto es amor. "Alegria de vivir. Plenitud, risa franca, cordial. Optimismo frente al porvenir, etc. etc. Que "Si la vida es amor, ¡bendita sea!..."



¡ULTRAMICROSCOPICO como el POLVO LE SANCY!



Suavísimo!

Color viviente!

El Colorete Le Sancy pasa con suavidad, sin presiones exageradas al cisne y de éste a las mejillas, donde se extiende hasta perderse en difusiones perfectas.

Otorga a las mejillas un color transparente, un color que da sensación de vida y naturalidad, que se combina admirablemente con la tez y los polvos de tocador.

Colorete

LE SANCY

desde
0.30

hace mejillas hermosas...mejillas de rosa!



Domingo Conte vuelve a ser exclusivamente cantor, en cuyo carácter logró positiva popularidad, luego de su incursión en el radioteatro. Se lo escucha en Radio Argentina, ante cuyos micrófonos actúa con exclusividad.



La "Embajada de Caliaspirina 1940", partió de nuestra Capital y se ha presentado ya ante el público del interior, cumpliendo la jira que anunciáramos en nuestro número anterior. El señor Boria con "Cariño" Pugliese, Dorita Zárate y los demás integrantes, al iniciar la jira. Con ellos, los señores Gil y Domenech, de Radio Argentina.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



"Hacia el amor" es la novela que transmite este mes por Splendid, en la audición de "Farmacia Franco-Inglesa", a las 21.30, la compañía de Silvio Spaventa. El celebrado intérprete, con sus compañeros, al iniciar dicha obra episódica.



En Radio Porteña se ha presentado un nuevo conjunto radioteatral. Tiene a su cargo la novela de S. Manco "La ley del destino" y corre con su interpretación un nutrido conjunto al que vemos, con el señor Duca, en oportunidad de su debut.



SALUS

Yerba sabrosa fragante y aguantadora, besada por el sol de las colinas. Abarata la vida.





SE FUE AL BRASIL ROSITA CONTRERAS

En los últimos días de la semana anterior partió, rumbo al Brasil, donde se radicará por una larga temporada, la estrella cinematográfica argentina Rosita Contreras.

Va a actuar en casinos, radio y cine, en el país hermano, llamada mediante un contrato valiosísimo que Rosita no quiso rehusar. Antes de su partida, por otra parte, la bella creadora de "Tipitina" quiso despedirse del público por nuestro intermedio, en palabras que dicen de todo su agradecimiento por el favor que le ha prestado a lo largo de su carrera.

Digamos, además, que es lamentable que una artista de las condiciones y fotogenia de Rosita, tenga que emigrar para actuar ante otros públicos, por el olvido en que cayó para nuestras productoras. En cine, radio y teatros mostró, al través de éxitos categóricos, que había en ella la condición artística capaz de crear sucesos.

Pero ya se sabe que en el cine criollo los artistas actúan por "rachas". Pasan a veces meses y meses sin que se los llame a integrar elenco alguno, para disputárselos después las filmadoras en serie de películas que los vuelven a la cotización. Ello ocurrirá también con Rosita, cuyas simpatías en el público han ido en aumento. Por otra parte, el hecho de que vaya a un centro como Río, que quiere tanto a nuestros artistas, a todos los que ha dispensado tan grata acogida, indica por anticipado el éxito de su futura labor, múltiple como dejamos dicho.



Amanda

Ledesma

LA PREFIERE

porque en su perfume encuentra la exquisita fragancia y frescura de las flores, y además, porque es distinta a las demás lociones.

Este es el concepto que le merece a la estrella cinematográfica que podría simbolizar la belleza y simpatía de la mujer argentina



OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

Maria de la Fuente, destacada cancionista de Radio El Mundo, tiene el "hobby" de las medias. Hermoso "hobby" pensarán nuestros lectores... y no precisamente por las medias... ¿eh...?

Alita Román juega los dados. Un poco de whisky y un pijama de seda. Siempre su belleza gestiva y ese algo que es algo extraordinariamente femenino que ella surge.

Ellas en la

Libertad Lamar que que tanto se ha prodigado este año desde el teatro, el cine y la radio, descansa. He aquí su gesto, mientras el sueño avanza y el lecho tibio espera darle un merecido descanso.

No luces tu vivir en la proyección de cosas.

Alicia Vignoli a la comodidad... Preciosa de de los tocados complicados y así, sencillamente se engolfan en la lectura de revistas y diarios... Claro que siempre elegante y bonita...

La lectura es el pasatiempo favorito de Elisa Galvé. "Amo los versos y las flores" dice. Y no puede ser de otro modo para sus veinte años y su tipo romántico auténtico.





hay tragedia
arable a la de
horrida en las me-
dice Hilda Sour,
tampoco hay re-
mejor que hu-
el dedo y
o en la seda...
? en esta for-
ma...

Intimidad

o ha de ser en la vida de nuestras estrellas, cámaras, micrófonos, autógrafos. Queda una hora en sus días para la intimidad. Para auténticas vidas. Para ser "ellas" más que nunca. Una hora en que cada una en el aplauso de la gente desaparece y hacen muchas cosas de las cuales sorprendimos nosotros...



la
cin-
mi-
ci-
en
s
ue



"El casamiento me ha tornado casera y tranquila", dice Delia Garcés. Y no es para menos, fíjense ustedes en el gesto dulce y apacible de la joven señora, que dice toda su alegría...



Ricardo Tanturi, atento a la parte en que debe actuar el cantor de su conjunto, ordena el "pianissimo"...

MUSICA Y MEDICINA: TAL RICARDO TANTURI

RICARDO Tanturi amó, desde muchacho, la música. Sus padres amaban un título. Para muchas personas este dilema hubiera terminado con las corcheas o con la carrera. Tanturi no se amilanó.

—Seré médico para ustedes y seré músico para mí.

Y, ahora, sólo falta algo menos de un año para que se reciba, y es músico, además, no para él sólo, sino para millares y millares de personas y admiradores.

SE INICIA EN EXCELSIOR

—Formar una orquesta típica es más difícil que escribir un buen libro. Yo tuve la suerte de encontrar elementos extraordinariamente buenos. Más que músicos a los que puede ordenar mi batuta —esto viste bien, luego de lo temperamental de Toscanini—, fueron y fuimos todos amigos. Así nació nuestra orquesta, hace algo más de seis años.

—¿Cómo se le ocurrió bautizarla "Los Indios"?

—Pues festejando el triunfo de ese team de polo: "Los Indios", que se clasificara campeón mundial en Estados Unidos... ¿recuerdan?...

—¿Ama el polo?...

—Me gusta mucho como deporte. Porque es recto y es noble.

—Buen... Continúe, Tanturi...

—Bautizada ya mi orquesta, dímos una prueba en Radio Excelsior, que gustó, sino a rabiar, lo suficiente para que nos contrataran y comenzáramos a ganar algunos hinchas.

—¿Mucho tiempo de actuación en esa broadcasting?...

—Algo así como un año... El tiempo suficiente para consolidarse en el sentimiento popular o para pasar inadvertido eternamente. Ese año, vuelvo a repetirlo, y sea dicho en honor de mis muchachos, nos dió amplias satisfacciones, tantas que cuando Radio El Mundo salió "al aire" por primera vez, fué llevando el ritmo de un tango mío...

—Es decir, ¿que actúan ustedes en Radio El Mundo desde la inauguración de esa broadcasting?...

—Sí... Y con el contrato renovado ya para el año que viene... Prueba evidente de que hemos gustado un poco...

—¿Gustado un poco, nadie ac-

túa cinco años seguidos en una radio como El Mundo!...

—De acuerdo.

Y Ricardo Tanturi ríe, luego, seriamente, nos habla de su otra carrera.

FUTURO MEDICO

—Vuelvo a repetirles que mis padres querían a toda costa que yo fuera médico. Querían y quieren... y como soy un hijo muy obediente, aquí me tienen ustedes en el consultorio del Correo Central, de ayudante... hasta que, luego de un año, el ayudante me lo ofrezcan a mí...

—¿Se recibirá usted dentro de un año?...

—Sí, señores, dentro de un año, seré médico. Pero sin abandonar por ello la música que tantas satisfacciones me ha dado.

—¿Qué abandonaría primero, su consultorio o la orquesta?...

—Ni una cosa ni otra, puesto que puedo realizar ambas sin desmedro en una por la otra...

—¿Ha trabajado en cine?...

—Brevemente... algunos fondos musicales... Esa labor requiere un tiempo que yo aun no puedo encontrar por el estudio... Pero, inmediatamente después, me abocaré a esa tarea: en el cine está el porvenir...

Así, con un guardapolvos blanco, en un consultorio médico del Correo Central, Ricardo Tanturi nunca será "más doctor" que ahora. Algún día al saludarlo le anticipa el título y el músico sonríe.

—Hay amigos sumamente gentiles —dice—. Pero, francamente, Buenos Aires está llena de doctores, con título y sin él.

—¿Algo para destacar, Tanturi?...

—Sí... que no solamente estudio medicina, sino que no descuido en un minuto los ensayos y el afilamiento de mi orquesta, y hagan constar mi agradecimiento a los amigos del éter...

Y Tanturi vuelve a inclinarse sobre unas recetas, esperando la hora, cercana ya en que podamos despedirnos de él con un: "Adiós, doctor".

Esa misma noche podríamos escucharlo por Radio El Mundo, alejado de los textos de medicina y ordenando las notas de un tango, en el ritmo que le ha impuesto a su orquesta y que basta para individualizarlo de inmediato, como uno de nuestros músicos, de más arraigo en el aplauso y en la emoción ciudadanos.



Rodeado de los muchachos de su orquesta, compite con ellos en esta exposición de sonrisas...

Talón descubierto

EN LAS CREACIONES EXCLUSIVAS
"ROSETTE"

Es enorme la aceptación que tienen estos modelos de "talón descubierto".

"Rosette" no omite esfuerzo para crear nuevos modelos, orientado por el exquisito gusto que han demostrado nuestras distinguidas clientas en la selección de los presentados anteriormente.

De materiales suaves, líneas armoniosas y originales, calzan perfectamente, sin violentar el pie.

A
Rosette

PLATAFORMA

A.—Elegante Zapato, creación "Rosette" en GAMUZA negra o marrón con bonitos adornos, vivos y plataforma de charol. Taco forrado en suela de 6 o 7 cms. \$ **13.90**

De Gran MODA

D.—Bonito Zapato exclusividad "Rosette" en LAGARTO legítimo color natural. Forma cómoda. Taco forrado de 6 ó 7 cms. \$ **14.90**

Rosette

Rosette

B

B.—Destacado Zapato, creación "Rosette" en GAMUZA negra con vivos de charol o en CABRITILLA marrón con vivos beige. Taco forrado en suela de 6 o 7 cms. **15.90**

INTERIOR

los pedidos se despachan en el día. Flete \$ 0.60.

Rosette

Creación exclusiva

D

Rosette

E

Rosette

C

Rosette

C.—Sobrio Zapato, exclusividad "Rosette" en GAMUZA marrón con bonita aplicación plisado de cabritilla al tono. Taco forrado en suela de 6 ó 7 cms. \$ **15.90**

Departamentos de Ventas:

CALZADO para Señoras, Hombres y Niños - MEDIAS - CARTERAS - ARTICULOS PARA VIAJE - UNIFORMES - CONFECCIONES y artículos para Caballeros - ROPA para CAMPO y AMAZONAS - SASTRERIA DE MEDIDA SOLICITE UN CREDITO

Rosette

FLORIDA y SARMIENTO

MODERNISIMO

E.—Regio Zapato, creación "Rosette" en GAMUZA negra y marrón con vivos de charol. Bonito detalle en la capellada. Taco forrado en suela de 6 o 7 cms. \$ **14.90**



L. BARREIRA VUELVE AL TEATRO

Luis Barreira, el celebrado cantor brasileño que realiza este año una temporada exitosa en Radio Belgrano, retorna también al teatro, luego de tres años de ausencia de las tablas. Actúa al frente de una compañía de revistas en Montevideo, debiendo reanudar su labor micrófónica, por LR3, en los primeros días de septiembre.

ROYAL ES UNA GARANTIA PARA SUS TORTAS



Es el polvo para hornear "de confianza" y protege su inversión en ingredientes finos



Pruebe la receta del Budín Inglés Económico. Está en la página 10 del NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece, gratis, más abajo.

Ud. adquiere una protección contra fallas de horneo cuando compra y usa Royal para todas sus tortas y postres.

En Royal se puede confiar siempre. Da consistencia más liviana, más suave. Protege los ingredientes finos y su costo resulta realmente insignificante para su extraordinario resultado.

Deseche polvos para hornear dudosos. Tenga a mano un tarro de Royal y estará segura cuando hornee.

POLVO PARA HORNEAR

ROYAL



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre

Calle

Localidad

42 LL

Nº

F.C.

'MUSICA DE BALLETS' EN R. EXCELSIOR

Con un éxito significativo, Radio Excelsior continúa propalando todos los lunes y viernes, a las 16 horas, las audiciones denominadas "Música de ballets", que desde sus primeras transmisiones lograron amplia difusión entre quienes gustan de dichas manifestaciones musicales.

El programa de esa audición, para lo que resta del corriente mes, es el siguiente: viernes 9, "Carnaval", suite de Schuman, por la Sinfónica de Londres que dirige R. Ronald; lunes 12, "Chopiniana", música de Chopin, arreglo de Glazounov, por la Filarmónica de Londres que dirige Bechman; viernes 16, "Las bodas de Aurora", de Tchaikowsky, por la Filarmónica de Londres, conducida por E. Kurtz; lunes 19, selección de los ballets de Delibes: "Naila", "Copelia", etc., orquesta sinfónica; viernes 23, "Danza de Salomé" (de los siete velos), de Strauss, por la Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Stokowsky; lunes 26, "Las sílfides", música de Chopin, por la Filarmónica de Londres, y viernes 30, selección de los más famosos ballets de óperas, por varias orquestas.

AMANDA LEDESMA SALE EN JIRA: EN SEPTIEMBRE DEBUTA POR LR3

Amanda Ledesma, la bella luminaria de nuestro cine, emprende en estos días una nueva jira por el interior del país y ciudades uruguayas.

El itinerario a cumplir por Amanda durante la misma es el siguiente: hoy, viernes 9, en Urdinarrain; 10, en Concepción del Uruguay; 11, en esa misma ciudad y Colón, localidades todas de la provincia de Entre Ríos. El 12 Amanda se presentará en Paysandú y el 13 en Salto (Uruguay), para volver al país y actuar el 14 en Concordia; el 15 en Villaguay; el 16 en Paraná; el 17 en Santa Fe; el 18 en Gálvez; el 19 en San Nicolás y el 20 en Arrecifes.

Posteriormente retornará a nuestra capital, a fin de iniciar los preparativos para su debut en Radio Belgrano, onda a la que se reintegra después de dos años de ausencia, a partir del 1.º de septiembre, debiendo actuar en los mejores horarios y espacios de esa emisora. No terminan ahí los planes de Amanda, ya que antes de fin de año protagonizará otra película para la "EFA", filmadora con la que tiene tal compromiso, según contrato que la vincula a la misma hasta el 31 de diciembre de este año.



EL PROFESOR BELLAGAMBA Y SU DISCIPULO TOTO ANGOSTARENA



En programas de "Masllorens", Radio El Mundo - presenta al "Profesor Bellagamba" y su discípulo "Toto Angostarena", personajes a cargo de Julio Vial y Rodolfo Ortega, respectivamente. Discreto su éxito, siguen actuando durante todo el mes que transcurre.

"LA TORRE DE LA CAUTIVA"



Ibis Blasco, joven vedette de eficaz actuación en radio, encabeza ahora, conjuntamente con Roberto Galache e Isabel Barron, el conjunto radioteatral que comenzó a actuar en Radio Argentina, diariamente a las 18.30, en la novela de Salvador Valverde "La torre de la cautiva".

LOGRA EXITO

Lucrecia Evans, luego de actuar varios meses en Radio El Mundo, lo hace ahora en Radio Belgrano, con lucido suceso. Intérprete joven, ha logrado ponderar condiciones no comunes, como vigorosa intérprete del repertorio popular.



Era una rara Belleza...

La Marquesa de Pompadour
Mademoiselle Juana Antonia Poisson, Marquesa de Pompadour, fué una de las más bellas mujeres del siglo XVIII.

Luis XV se prendió apasionadamente de su extraña belleza y puede decirse que desde 1746 hasta 1760, los destinos de Francia estuvieron en sus manos.

"MECA"



AHORA las mujeres de personalidad, las mujeres "atractivas", dan sus preferencias a los perfumes florales.

La Loción ROSA ITALIA, fresca y sutil y la Loción SECRETO DE FLORES, cálida y subyugante, componen la más maravillosa combinación de perfumes florales.



ROSA ITALIA

Ideal para el tocado matinal, el sport, el paseo y las cabalgatas.



SECRETO DE FLORES

Para la toilet de tarde y noche, reuniones, fiestas, bailes y el teatro.

PERFUMERIA

Marilú

SINTONICE: CORO POPULAR MARILU Jueves a las 12.30 por L R 3 Radio Belgrano y la Cadena de Broadc. LA NOVELA DEL SABADO. Sábados de 21.30 a 23.30 por L R 2 Radio Argentina.



20 años menos..!

Tendrá usted si usa diariamente la
CREMA DE BELLEZA

Solimar

CUIDE SU CUTIS

que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna

CREMA DE BELLEZA base de polvo para el día. Cold Cream para la noche.

1. Pote de ensayo



Necesita Hierro Para la Sangre Dar Color a sus Mejillas Fortalecer sus Nervios

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado sus fuerzas, recuperando el color de sus mejillas y no sufren un período doloroso, tomando hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan las funciones del cuerpo, se puede sufrir de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden a recuperar las fuerzas, energía y vitalidad.

Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...
Peligra quien espera!
El cuerdo, sin demora,
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido alivio en las afecciones de la garganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)

MECHITA DESCANSA ESTE MES PARA RETORNAR EL PROXIMO



Mechita Caus se despidió de los oyentes de Radio Argentina, en su última audición de julio. Reaparecerá en septiembre, reintegrándose a los programas radioteatrales de esa emisora, que la cuenta ahora con exclusividad.

MAGNIFICA FOLKLORISTA



Martha de los Ríos sigue actuando en Radio El Mundo, donde su arte —auténticamente nuestro— cuenta con inmensas legiones de oyentes. Conceptuada entre las más grandes folcloristas argentinas, día a día aumenta su prestigio.

H. GUTIERREZ ACTOR RADIAL



Hugo Gutiérrez, otrora popular cantor nacional, ha debido refugiarse en el radioteatro, ante el olvido en que lo sumieron, injustamente, nuestras emisoras. Actúa diariamente, a las 22, en Radio Argentina, con la obra "Un surco en el agua", de Juan B. Reyes.

preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE

tróleo". a pesar de que



TITO GUIZAR

¿Es cierto que hay admiradoras tan idiotas que besan a los artistas? Mercedes es rosarina?



M. SIMONE

¿Cuáles serán las próximas películas de Delia Garcés y Elisa Galvé? ¿Cómo se llama esta última realmente? ¿Cuántos años tienen Delia y Elisa?



FLOREN DELBENE

¿Por quién está de luto Delia Garcés? ¿Es verdad que está emparentada a los mejores hogares porteños?



P. SINGERMAN

¿Cuántas veces estuvo Tito Guizar como cantante en la Argentina? ¿No es verdad que hace tiempo López Lagar contrajo enlace con Pitsy Paz Pacheco (Pépepe) y que por eso ella dejó de cantar?

POR TRES, UNA. — Tito estuvo dos veces en ésta. El esposo de Pepé es hermano de Pedro López Lagar. ¿Lo recuerda? Hacía en radio "Las charlas humanas".

¿Cuál fue la primer película en que actuó Paulina Singerman? ¿Canta Borel en "Petróleo"?

CATITA DE T. — Paulina debutó en "La rubia del camino", en la que Borel, precisamente, hizo por primera vez un papel de responsabilidad. Canta en "Petróleo", a pesar de que

¿Libertad Lamarque es realmente novia de Alfredo Malerba? ¿Son hermanos Roberto Flores y Armando Moreno, que cantan tan igualitos?

PREGUNTONA X. — Se afirma, en efecto, la creencia en tal noviazgo. No tienen ningún parentesco el "Chato" y Moreno.

¿Cuánto gana Lomuto en Radio Belgrano? ¿Jorge Omar cuántos años tiene? ¿Estudia medicina? ¿Cuánto mide? ¿En qué calle vive?

MUCHAS GRACIAS Y LALA. — La orquesta de Lomuto debe ganar alrededor de 9.000 pesos. Omar tiene 30 años. Estudió medicina. Mide 1.80. Vive casi sobre plaza Once.

¿Es cierto que hay admiradoras tan idiotas que besan a los artistas? Mercedes es rosarina?

IRENE DE Pte. — En materia de admiradoras, las hay "entuslastas", si usted nos permite. Los besan y, además, se les llevan efectos personales como recuerdo. Hace poco, a Hugo del Carril, le llevaron hasta la cartera al entrar al auditorium. Mercedes Simone es nacida en La Plata.

¿De quién está divorciada Anita Jordán? ¿Y Alita Román? ¿Fanny Navarro es novia de Ali Salem de Baraja? ¿Con quién es casado Pedrito Maratea?

LILYTA. — Confiérmese con saber que las dos primeras son, efectivamente, divorciadas. No hay tal noviazgo, puesto que Ali es casado. La señora de Maratea es hermana de Elida Lacroix, y actuó con ésta en dúo.

¿Cuáles serán las próximas películas de Delia Garcés y Elisa Galvé? ¿Cómo se llama esta última realmente? ¿Cuántos años tienen Delia y Elisa?

SUSY DE CAPITAL. — Aun no se sabe en qué cinta actuará Delia, Elisa, en "Cita en la Frontera", con Libertad Lamarque y Delbene. Se llama Leonor Ferrari. Delia, 19 años, Elisa, igual.

¿Cuáles son los acontecimientos radiales que atrajeron más público? ¿Quién habrá sido más popular entre todos quienes actuaron en radio?

PORFIADAS. — Hubo muchos. De los mayores, algunos a cargo de "Chispazos de Tradición". El día que bautizaron al "Guri", se interrumpió el tránsito durante varias horas. Otro, el casamiento de "Vermicelli" en la cancha de Boca Juniors; la embajada de LR3 en Rosario, etc.

¿Por quién está de luto Delia Garcés? ¿Es verdad que está emparentada a los mejores hogares porteños?

LA QUE SABE. — Delia lleva luto por su señor padre político. Su casamiento con Alberto de Zavalla, la vinculó a los hogares más calificados de nuestra sociedad: Pacheco, Riglos Anchorena, Del Solar Dorrego, etc.

¿Cuánto mide Juan Carlos Thorry? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuánto gana por mes? ¿Quién es su esposa?

CRIOLLITA. — Thorry tiene 30 años. Mide 1.79. Por mes, entre radio y cine, debe ganar cerca de 8.000 pesos. Su esposa no pertenece al ambiente. Confiérmese con saber que la tiene.

LOS MILLS BROTHERS



4 VOCES Y 1 GUITARRA

ESCUCHELOS

todos los lunes y jueves de 20 a 20.30 horas por L. R. 4 RADIO SPLENDID en cadena con LT3 de Rosario, LU2 de Bahía Blanca y LV2 de Córdoba y los sábados de 22 a 22.30 horas por L. R. 4 Radio Splendid solamente.



UN PROGRAMA **Essolube** ELAS DE LOS ACEITES LUBRICANTES

WEST INDIA OIL Co., S.A.P.A.



NOEL

AERO

CHOCOLATE

CHOCOLATE
EMULSIONADO CON AIRE
Sabor nuevo y de intensa delicia.
Produce energías instantáneamente.
Es liviano y se digiere en el acto.



GRABELO EN SU MENTE!

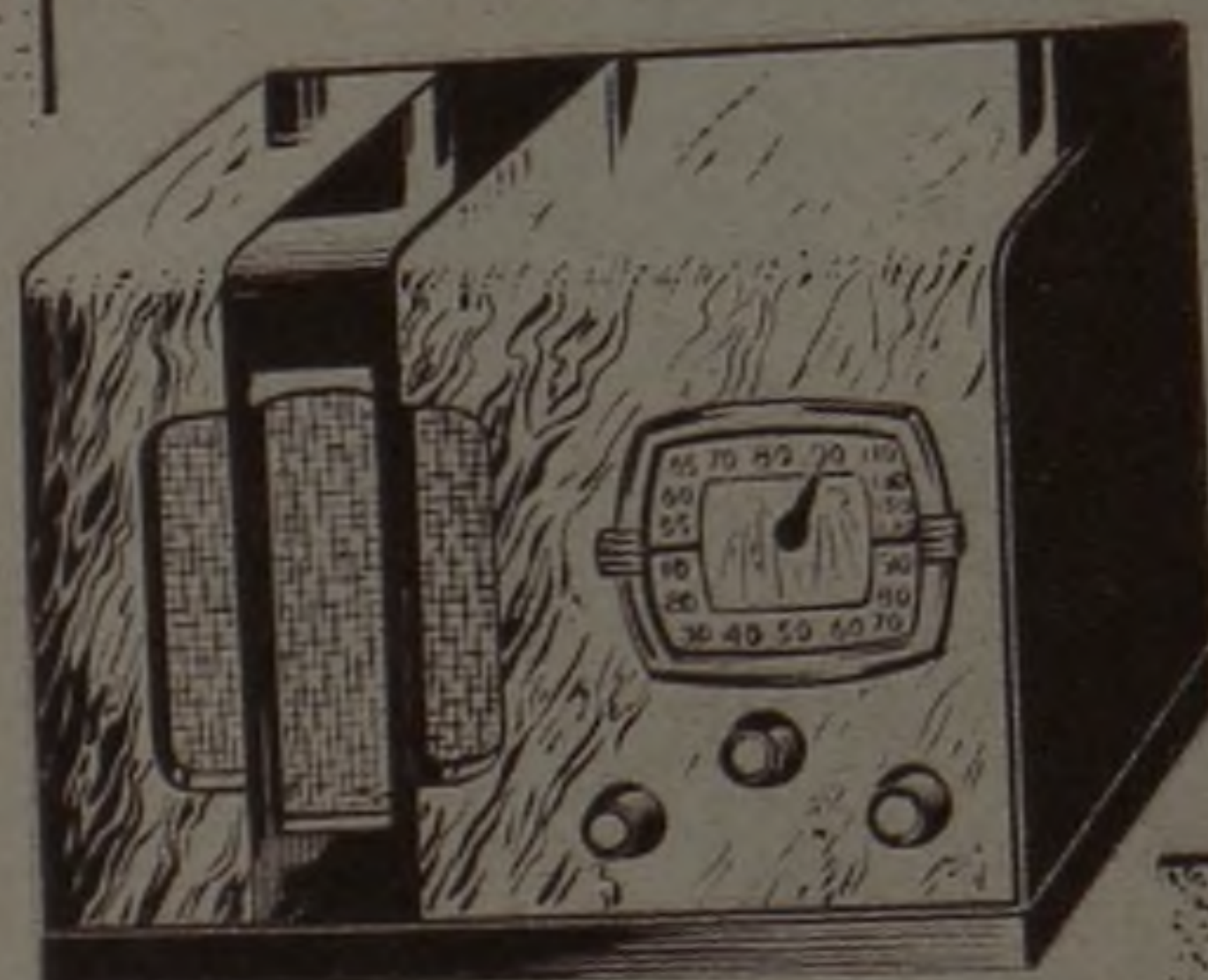
Para combatir su estreñimiento, cómodamente y sin molestias, tome

PILDORAS DE PARKER

SOLO
70
CENTAVOS
EL TUBO

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ
contra el estreñimiento

COMPRE AHORA SU RECEPTOR



DAYTON, extra, 1940, la super marca de gran selección. Puede adquirirse en cuotas mensuales de

\$ 6.-

Créditos
a
SOLA
FIRMA



TELEFUNKEN

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

TITO GOMEZ DEBUTO EN RADIO BELGRANO



Tito Gómez, el "cordobesito", popularizado en el cine por "...Y mañana serán hombres" y "Fragata Sarmiento", ha debutado en Radio Belgrano, con un personaje cómico: "Mequecho José Guzmán", cuyos libretos escribe "Freddy". Con él, "Las Porteñitas", Di Liello y Zol, de Radio Belgrano, Brunelli, cuya orquesta actúa en la misma audición y otras personas, el día de su debut.

"Mequecho" debe ser un poco atrevido. De ahí la pose originalísima a que lo obligan "Las Porteñitas", que participan del programa en que actúa aquél y que integran, además, Brunelli y su característica, Roberto Zerrillo y su típica, la orquesta de Rodolfo Biaggi y el cuarteto de Roberto Firpo. Se transmite jueves y domingos, a las 20 y 30 hs.



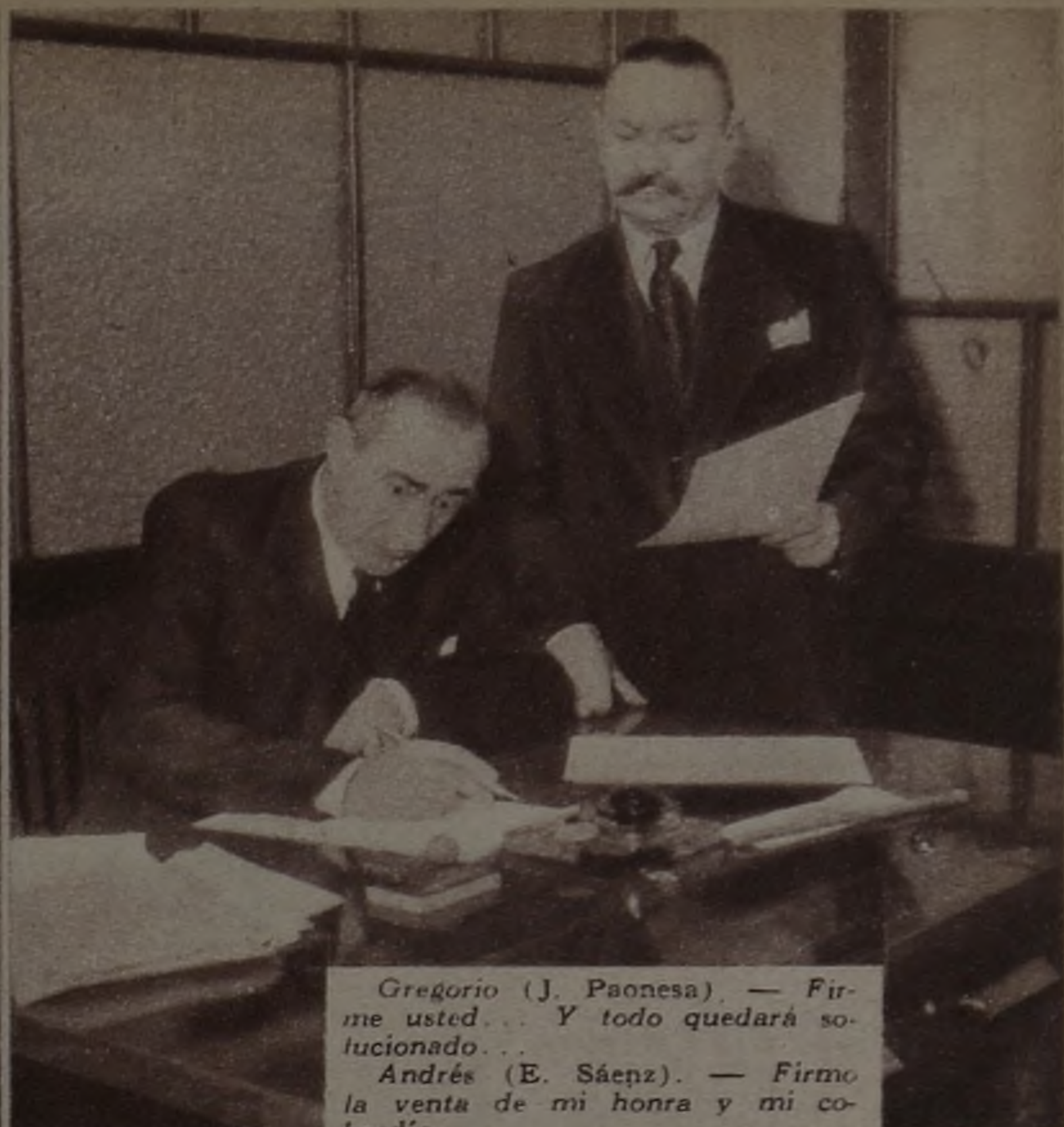
EXCELENTE INTERPRETE



Rita Molina, cancionista de personalidad definida, está actuando en Radio Argentina, como intérprete exclusiva de dicha emisora. Excelente cultora del repertorio popular, es eficazmente secundada por Mora en el piano.



Rodolfo (A. Acosta). — Tú, Alfredo... Tú, con tu miserable pasquín, eres el causante de todo...
Alfredo (R. Lagos). — ¿Yo?... Soy tu amigo...



Gregorio (J. Paonesa). — Firme usted... Y todo quedará solucionado...
Andrés (E. Sáenz). — Firmo la venta de mi honra y mi cobardía...

“LA LEY DE LOS HOMBRES”



Rodolfo. — Es el amor, Beatriz, sobre todas las leyes de los hombres...
Beatriz (B. del Prado). — Pero nunca sobre la voluntad de Dios...

El 14 del corriente será presentada en el Teatro Félix de Flores la novela de Manuel A. Meaños “La ley de los hombres”, que la compañía de Blanquita del Prado ofrece en el Radio-Teatro Atkinsons, que se transmite diariamente, a las 19 horas, por Radio El Mundo.
La profunda sugestión humana de los personajes, que se mueven dentro de un hondo problema social, ha destacado a dicha novela desde sus primeros episodios, pudiéndose descontar para su versión escénica, del propio Meaños, un éxito rotundo.



Rodolfo. — Esa es mi desgracia, Beatriz...
Beatriz. — Tú, Rodolfo... Pero...
Elvira (M. Padín). — De manera que Rodolfo es casado...



Daniel (Tino Tori). — Pero, señora. ¿Qué soy aquí?... ¿El novio... o el último orejón del tarro?...
Elvira. — ¡Animo! Todo se arreglará. Son los nervios de la boda...



Andrés. — No, Elvira. Tiene razón Beatriz...
Elvira. — No lo consiento. ¡Sobre mi voluntad no está más que Dios!...
Beatriz. — Tía... ¡Es demasiado ya! Sea tolerante una vez siquiera...

Yaya Suárez Corvo Presentó Su Nueva Novela: "Rapsodia de Amor" que Brinda por R. Belgrano



Ya está de vuelta Yaya Suárez Corvo, en programas del "Teatro Radial Colgate", que propala Radio Belgrano diariamente a las 10.15. "Rapsodia de amor" es su nueva obra episódica. La sorprenderemos, al debutar, en compañía de Lalo Suárez, Olga Vilmar y Olga Hidalgo.



Luego de su triunfal gira por el interior del país, Yaya dice sus palabras de retorno, a los oyentes de Radio Belgrano. La rodean sus colaboradores y el Dr. Irurtia, al propalarse el primer episodio de "Rapsodia de amor".

AIRALDI HACE AHORA PAREJA CON AIDA LUZ



Alberto Vila abandona momentáneamente el radioteatro. Lo suple, en programas de Radio Argentina, Roberto Airaldi, quien, en pareja con Aida Luz, ofrece desde el 1º. la novela "Más fuerte que el destino", diariamente a las 17 horas, por LR2.



La nueva pareja radioteatral. Ella, Aida Luz, la estrellita de EFA, consagrada ya por su labor cinematográfica. El, Roberto Airaldi, galán de "Caminito de gloria". Ambos, al iniciar la propalación de "Más fuerte que el destino".

¿CALLOS?

Mate el dolor
con

GETS-IT

el callicida
eficaz.



Es preferible
porque es líquido.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En solo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

Sr. DOMINGO [Logo] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

EL HERMANO PEPE



Pepe Arias ha encontrado, por fin, el marco de su éxito radiotelefónico: Se lo brinda "El hermano Pepe", nuevo suceso cómico de Radio El Mundo, cuyos libretos firman Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari.

NASH 1940

con su ventaja exclusiva:

AIRE ACONDICIONADO,

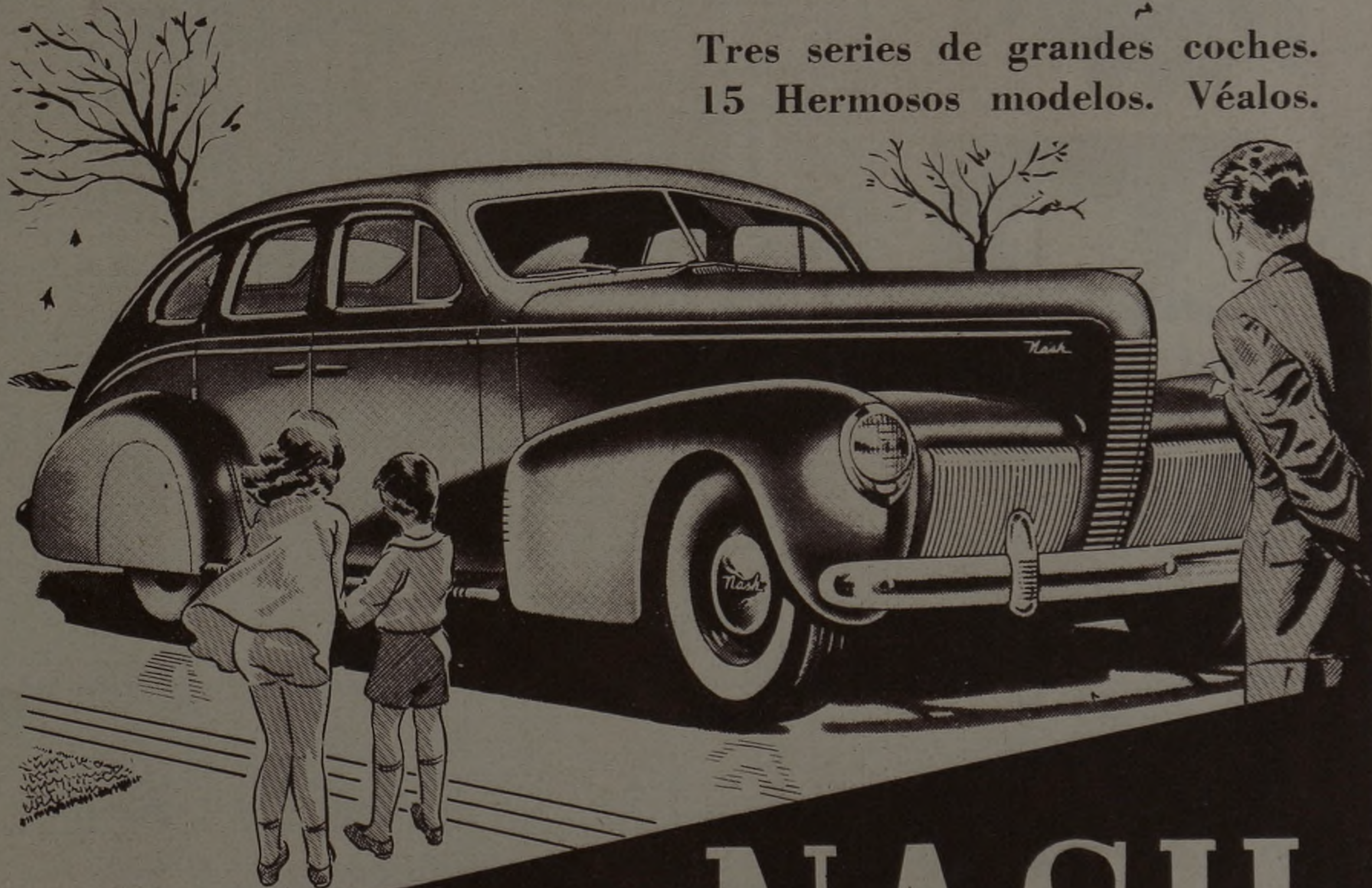
proporciona nuevo confort y constituye el resguardo de su salud durante los crudos días invernales. Con sólo mover un pequeño botón, usted regula exactamente el grado de temperatura que desea dentro del coche. Las corrientes frías y los golpes de aire, son eliminados. Usted respira aire puro y limpio. No se empañan los cristales. Y esta es sólo una de las ventajas exclusivas del NASH 1940. Su "Vuelo de Flecha" asegura que el coche se desliza suavemente en toda clase de caminos. La suspensión independiente elimina los barquinazos y sacudidas, a cualquier velocidad. El novísimo sistema de aislación "Sand Mortex" excluye los ruidos molestos.

Tres series de grandes coches.
15 Hermosos modelos. Véalos.



La nueva "cuarta velocidad automática", permite ganar la delantera a otros coches en el camino. Sin esfuerzo, rinde mayor velocidad.

También representa un ahorro de 25% en el consumo de nafta, y de 50% de aceite, en los viajes largos.



SERA USTED MAS
FELIZ CON UN

NASH

EHLERT NASH MOTORS S. A. - BOLIVAR 1599 - BUENOS AIRES

GRATIS

MEDIAS DE SEDA

"Etam"

Ahora se ha TRI-PLI-CA-DO la colocación de VALES en las cajas del finísimo

POLVO DE TOCADOR **CHELA** DESDE 30 CENTAVOS

También vales por finos productos

GRIET



IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente **"Pineoleum"** a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo de jalea, para el bolsillo. Fluido para atomizar o instilar.

PINEOLEUM

Lea

VOSOTRAS

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO" HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Cargado viene, don Espinaca...
—Es que he tenido que comprarme una librería, para dejar a la "verdad en su punto", como diría Cándida...

—Largue, pues...
—Y digo Cándida, recordando a Jesús Memoria, su reemplazante en Radio El Mundo. El 22 a las 21.40, en un momento de su charla, Jesús dijo: "Pero la Cordillera de los Andes es eterna" sin que nadie le saliera al cruce...

—¿Y no es eterna?...
—Se revela ante tamaño macanazo mi espíritu de estudiante. Y dice el diccionario: Eterno, na: (del latín aeternus), que no tuvo principio ni tendrá fin. Si aplicamos este significado en substitución de la palabra eterna, de la frase mencionada —pronunciada por Ginés—, podremos ver que el concepto resultante es una desautorización de la verdad científica. Baste recordar para ello la opinión concordante de todos los geólogos del mundo y la comprobación científica de que la Cordillera de los Andes ha sido una consecuencia de un plegamiento de la corteza terrestre, en el período eoceno, en la era terciaria...

—Descanse, como diría Jesús Memoria...

—¿Se nos ha venido hecho todo un geólogo! Y ya que estamos en El Mundo, una metida del Dr. Román de Flores, partenaire de Alf Salem de Baraja. El 23 a las 22.28, amoscado por no poder pronunciar su famosa conferencia, dijo en forma vehemente: "¡Jamás volveré a pisar estos micrófonos!"

—Los oyentes agradecidos. Al que no le causará mucha gracia es a Pablo Osvaldo Valle de que sus micrófonos anden por el suelo...

—Para emparejar los tantos, una errata radiobelgranense. El 24 de julio, a las 19, antes de que cantara Libertad Lamarque una canción, el locutor dijo una glosa, que encerraba este poema: "Lágrimas del corazón, que anudan los párpados"...

—Ya sé. Cuando terminó, lo aguardaban dos representantes del Dr. Bosch listos para reintegrarlo a Vieytes...

—A Vieytes irán a parar muchos uruguayos, cuando se enteren de la novedad. ¿No sabe? Necesidades del "espacio vital", tan de moda, seguramente... Radio Rivadavia notició el acontecimiento el 19 a las 20.49, cuando en un informativo, dijo: "Se sorteo hoy la lotería de la provincia de Montevideo"...

—Eso les pasa a los uruguayos por ganarnos al fútbol. Siendo provincia nuestra, no los tendremos de enemigos en los internacionales...

—Esto, descende, evidentemente. Ocupémonos entonces de Rando, tan buen financiero como animador. El caso es éste. Por Radio Belgrano, el 23 a las 22.40, comentaba las desventuras de una gallequita víctima del cuento del tío. La muchacha, que ganaba un sueldo mensual de \$ 40, logró reunir en un Banco, al cabo de cinco años, la suma de 3.000 pesos, que un falso enamorado le birló con el cuento del casamiento...

—Pobre muchacha, víctima del amor...
—Y pobre de nosotros que ignoramos dónde está ese banco, capaz de adjudicar un interés del 19.23 o/o, que S. E. u O., sería el devengado para que esa cuenta de Rando sea exacta.

—Patrióticamente, me dedicaré a buscar a ese banco. Es que en materia de patriotismo, yo soy como Lalo Harbin, el Sargento Atencio de "El general romántico", que el 24 a las 16.35, en

un momento apasionante de la novela, dijo textualmente: "Yo, por mi parte, he de vivir hasta que muera"...

—Ni un minuto más, a menos que tenga parentesco con los gatos, que usted sabe son capaces de morir siete veces... Y revivir seis...

—Lo tiempos cambian, evidentemente. Hasta los gauchos se nos están dando vuelta. Fíjese sino en ese viejo admirable que es don Montiel. Lo escuché en "El Chajá", el 24 a las 22.15, diciéndole a un actor una frase, que terminaba así: "como pegual de tres vueltas"...

—¿Pegual de tres vueltas? No puede ser. El pegual es una cincha de una vuelta sola. Las demás, se llaman "cinchón"...

—Somos fenómenos los gauchos... Capaces de sofrenar a un potro en la luna ¿no?...
—Y de mucho más. El gaucho Luis Rubinstein, por ejemplo, cumple hazañas mejores. Lo sé, tras escucharle al "Chato" Flores un vals de Luisito: "¿Quién será?" del que extraigo estos versitos:

"Con tu antifaz cubrías tus ojos que reían"...

—¿Ojos que ríen? Los poetas pueden cometer esas licencias...

—Lo raro es que, si eso puede ser, lo notara el "Chato" cubriéndolos el antifaz...

—Usted no comprenderá jamás a la poesía. Pertenece a la clase de hombres a que pertenece también el personaje que en "Dilemas Humanos", el 20 del anterior, dijo textualmente: "Usted comprenderá que tenía que vivir para comer"...

—Mayor franqueza, imposible... El materialismo histórico que triunfa... Fíjese sino en este aviso de un restaurante, pasado por Radio Cultura el 28 a las 16.45: "Los mejores chivitos, pollos y familias a la parrilla"...

—Ya sé. Es el restaurante "Caníbales en el siglo XX"...

—A lo mejor, es un modo de decir, nomás. Como el de Iván Caseros, el 27 a las 20.30, cuando anunciando a Martha Eggerth dijo: "Escucharán a la cantante húngara de la "voz azul" que nos deleitará etc., etc."...

—¿Voz azul? Muy mona. Debe quedarle lindísima a la húngara...

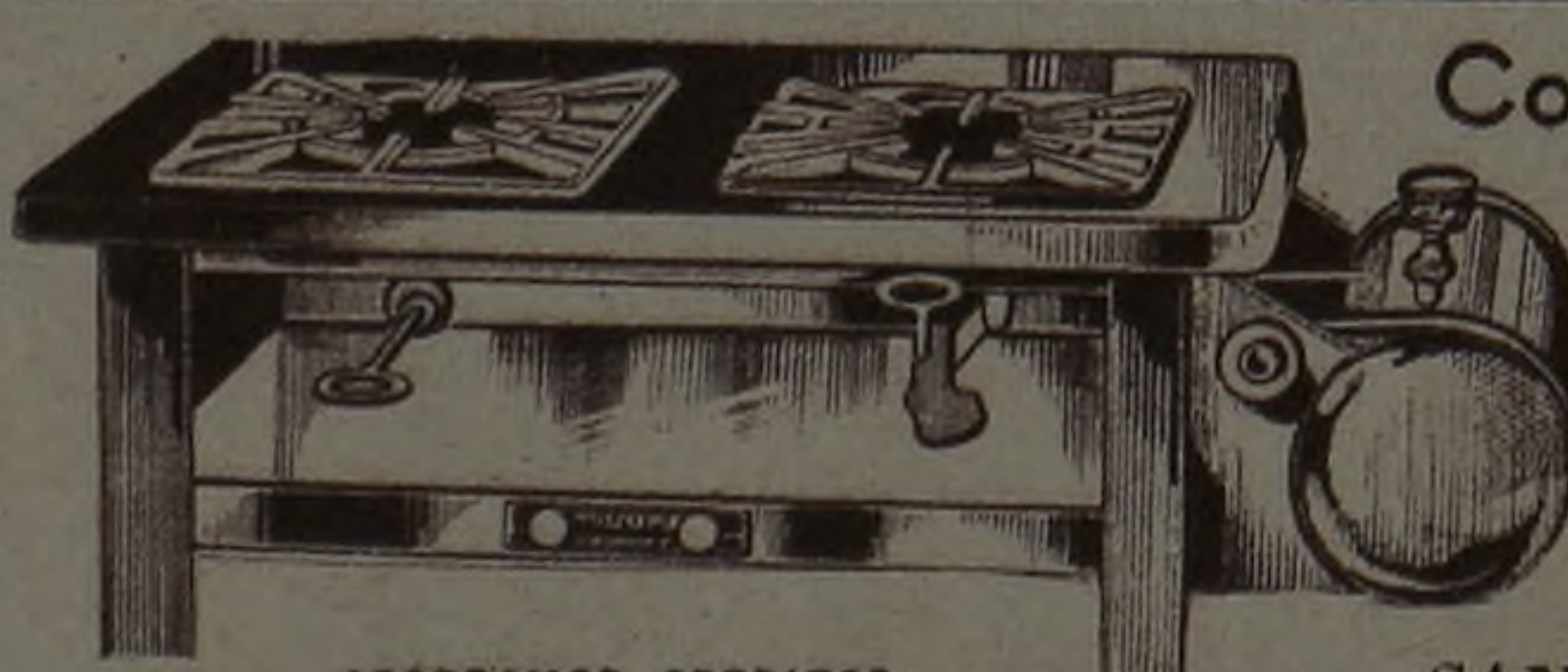
—No la piropee, que su esposo es capaz hasta de sacarse el sombrero para pelearlo...

—No pelee con calvos. Se me resbalan los castañozos. Y me voy a baraja, por una semana. El premio de los \$ 5 corresponde al señor Hugo A. Savini, domiciliado en Treinta y Tres 876, Capital, quien puede pasar a retirarlos en nuestras oficinas... Su perla, nos hace saber que los Andes no son eternos... aunque diga lo contrario Jesús... Y otro sí decimos. A los artistas, locutores, etc., que nos escriben negando sus erratas, les hacemos saber que, en todo caso, estamos con los oyentes, pues no es posible que éstos, desde puntos distintos del país, se confabulen para remitir una errata que no se cometió. ¿Estamos?

de pasar a retirarlos en nuestras oficinas... Su perla, nos hace saber que los Andes no son eternos... aunque diga lo contrario Jesús... Y otro sí decimos. A los artistas, locutores, etc., que nos escriben negando sus erratas, les hacemos saber que, en todo caso, estamos con los oyentes, pues no es posible que éstos, desde puntos distintos del país, se confabulen para remitir una errata que no se cometió. ¿Estamos?

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



ACORDAMOS CREDITOS

Cocinas a Gas de Kerosene con o sin horno

Gran surtido de modelos. Véalos funcionar o solicite catálogo.

CASA PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. As.



Conocidos visitantes en Radio Córdoba, de Córdoba. Mecha Ortiz, la elegante y exquisita actriz, con sus colaboradores, fué presentada ante sus micrófonos por "Doña Tremebunda", popular personaje radiotelefónico cordobés.

La cancionista Julia Flores es otra de las atracciones de Radio General San Martín. Joven y muy bien dotada, sus interpretaciones cuentan con nutridos auditorios.

MICROFONOS DEL INTERIOR

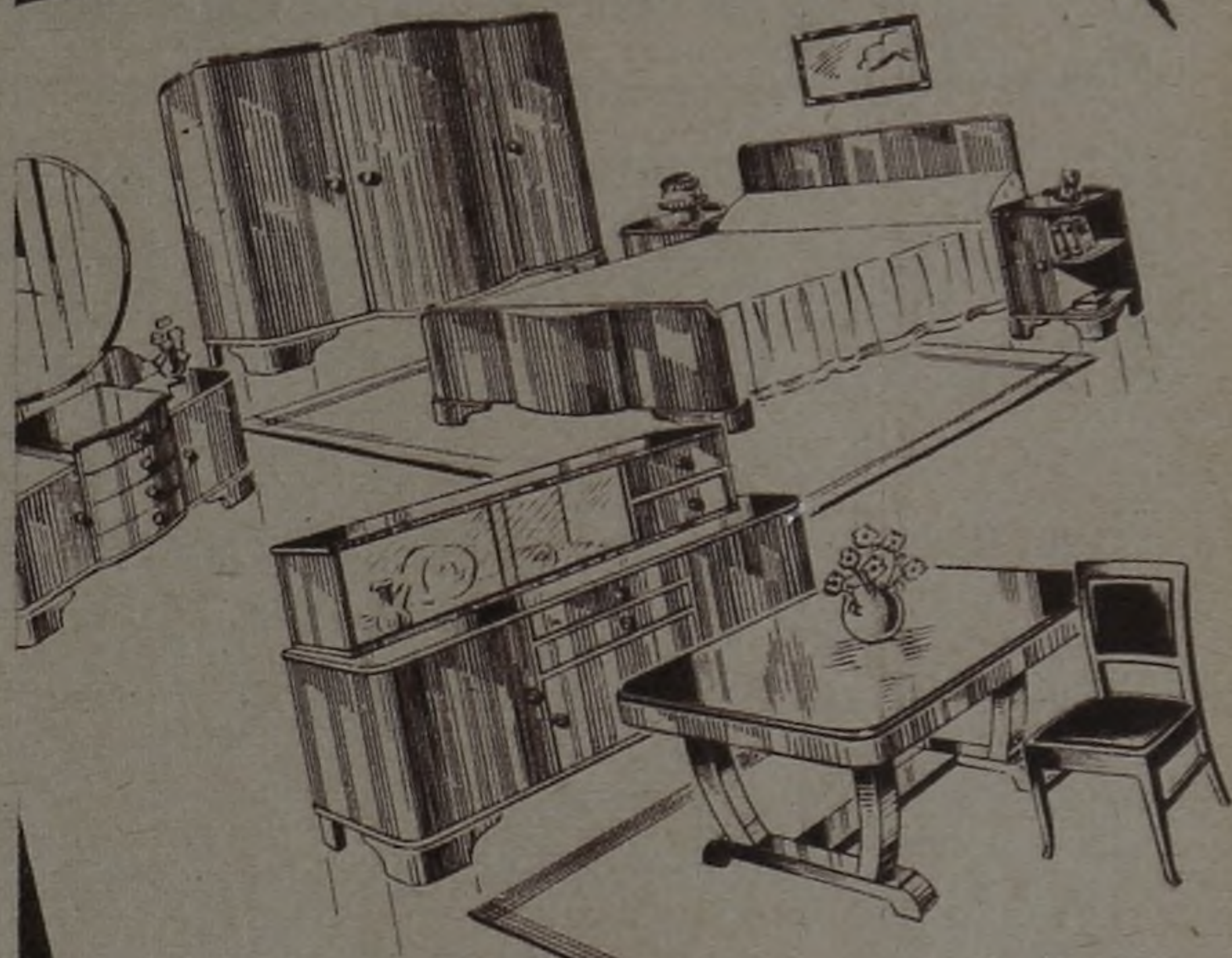


Margot Segré, Enrique Borrás y Vicente Rubino, artistas de la compañía de León Zárate, que actuaron en Radio General San Martín, de Bahía Blanca, ofreciendo interesantes sketches del poeta Artemio Aran.

También Lola Membrives, con artistas de su compañía, presentó ante los oyentes de Radio Córdoba. La eximia intérprete constituyó una nota artística valiosísima en programas de aquella emisora.



Extraordinaria OFERTA TORETTI



TORETTI vende comedores SIN MESA.
La mesa la REGALA

TORETTI vende dormitorios SIN CAMA.
La cama la REGALA

Espléndido conjunto de Dormitorio y Comedor, perfecta construcción en nogal de cedro paraguayo interior, revestimiento en Italia, lustre a muñeca. Compuesto de: Ropero 2 mts., desarm.; toilette con gran luna bisel.; 2 mesas de luz; cama 2 pl., elástico Imperial, Aparador-living con cristales corredizos y cajón cubiertero tapizado; Mesa tapizada maciza, con tabla extens., 8/10 personas y 6 sillas asiento y respaldo cuero. El conjunto, \$ 545.-

Visite nuestros 3 Grandes Pisos de Exposición
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
Al interior, Catálogo TORETTI gratis.

Todos los caminos conducen a:
TORETTI
CORRIENTES 1118



BIDU SAYAO



FELIPE BOERO



HILDA REGGIANI

RADIO BELGRANO

ORQUESTA CLASICA

Herman Kumok

ORQUESTAS TIPICAS

Francisco Lomuto

Juan de Dios Fillberto

Roberto Firpo

Roberto Zerrillo

Rodolfo Blaggi

Los Zorros Grises

Miguel Caló

Antonio Bodio

Mario Azzerboni

CONJUNTOS DE JAZZ

Santa Paula Serenaders

Top Jazz

ORQUESTAS CARACTERISTICAS

Feliciano Brunelli

Alfredo Numeriani

Marimba Alma Salvadoreña

CANTANTES LIRICOS

Hilda Reggiani

Bidu Sayao

Eugenia Harrison

CONJUNTO CORAL FOLKLORICO

Dirección: FELIPE BOERO,

con los cantantes solistas Romilda Ferrería y Juan Carlos Zelaya.

CANCIONISTAS

Libertad Lamarque

Chola Bosch

Fanny Loy

Lucrecia Evans

FOLKLORISTAS

"Las Portefiltas"

Dúo Hermanos Berón

CANTORES

Ignacio Corsini

Agustín Irusta (el 15)

Carlos Roldán

Rogelio Araya



EUGENIA HARRISON



CARLOS ROLDAN



FANNY LOY

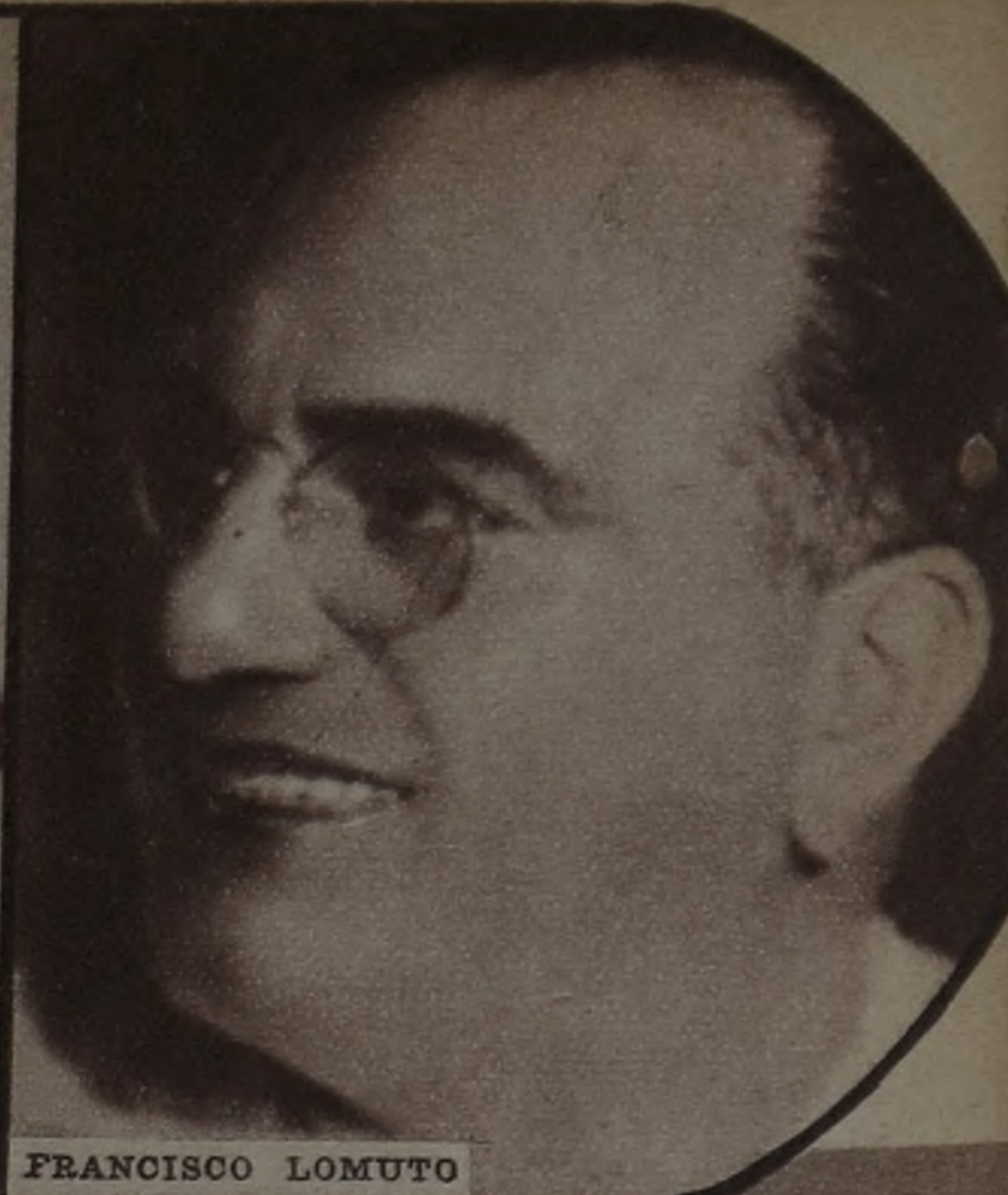
LR 3 RADIO BELGRANO



AGUSTIN IRUSTA



LIBERTAD LAMARQUE



FRANCISCO LOMUTO

PRESENTA SU ELENCO ARTISTICO PARA EL CORRIENTE MES

RADIOTEATRO

9.30 Cía. EVOCACIONES

"CUANDO LAS HOJAS CAEN"

Autora: Berta Moss

10.15 Cía. YAYA SUAREZ CORVO

"RAPSODIA DE AMOR"

Autora: Yaya Suárez Corvo

16.30 Cía. NORMA CASTILLO con el galán
LALO HARBIN

"LA BURLA DEL DESTINO"

Autores: Jacinto Amenábar y Silvia Dalton

18.- Cía. TODDY

"Sherlock Holmes"

22.- ELSA O' CONNOR - PEDRO LAXALT

"PAGINAS DE SIEMPRE"

Autor: Dr. Ricardo Yrurtia.

Miércoles, jueves y domingos.

NUMEROS HUMORISTICOS

BUONO - STRIANO

LUIS ARATA

en: "Crisantemo Pandurino"

TINO TORI

y Malvina Pastorino en:
Agencia matrimonial "Hogar, dulce hogar"

TITO GOMEZ

en: "Mequecho José Guzmán, buen vinero y
galán"

MARCOS CAPLAN

en: "Cantaluppo"

MARIA ESTHER PODESTA

e INES MURRAY

en: "Las Chismosas"



ROBERTO FIRPO



"LAS PORTENITAS"



ANDRE DAMITH.
director de la Top Jazz.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

ELIAS ALIPPI Y ANGEL MAGAÑA, CON LA DIRECCION DE MUGICA, INICIARAN EN PLAN DE 1941 DE LA LUMITON

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



LA productora nacional Lumiton ha cumplido, con extraordinaria exactitud, el plan de trabajo que se había trazado para esta temporada de 1940. Es cierto que no se alcanzó a realizar el orden preestablecido debido a que por circunstancias imprevistas fué alterado, dándose el caso de que se repitiera en la dirección Manuel Romero, en tanto que Francisco Mugica, el otro "as" de Munro prolongó su "relache".

Cumplido el plan en el número de películas anunciado y estando en preparación las que faltan para ello, la nombrada productora presta ahora especial atención a la labor que ha de desarrollarse el año próximo.

Por lo pronto se están realizando los trabajos preparatorios para la iniciación del plan que corresponderá al año 1941 el que será iniciado por una

película cuya dirección ejercerá el realizador de "Así es la vida", Francisco Mugica.

Esa película servirá para que intervengan juntos dos valores excepcionales de nuestra pantalla: Elías Alippi y Angel Magaña. Alippi, podría decirse, dió el espaldarazo consagratorio a Magaña en "Viento Norte". Desde entonces Magaña ha ido ganando rápidamente terreno hasta el punto de que ahora ambos compartirían el cartel en una superproducción.

Por lo que respecta al tema a desarrollarse, Francisco Mugica está buscándolo entre los varios asuntos que obran en la carpeta de Lumiton y es posible que dentro de breve plazo él sea dado a conocer. En cualquier forma, la constitución de este binomio para una película ha de ser a todas luces, valiosísimo.

AMELIA BENCE CON TITO LUSIARDO HARAN "LAS DE CAIN" EN SAN MIGUEL

Como se había anunciado, "Las de Caín" será la segunda producción que Estudios San Miguel lanzará a la circulación. Ya se están preparando los correspondientes decorados habiéndose, también, completado el principal cuadro interpretativo el que será integrado por Tito Lusiardo, Amelia Bence, Daniel Belluscio y Felisa Mary.

El guión cinematográfico corresponde a René Garzón habiéndose encargado la dirección al señor Momplet, realizador de "Turblón" al que secundará el señor C. Salaberry. El rodaje empezará el 20 del corriente mes.



"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA" SERA RODADA A PRINCIPIOS DE 1941

En las últimas semanas, en los corrillos cinematográficos, se habló intensamente sobre la filmación de "Joven, viuda y estanciera", comedia dramática de Claudio Martínez Payva que constituyera, en su momento, un singular éxito teatral.

De acuerdo a los planes de E.F.A., que será la productora que lo realizará, la nombrada película entrará recién a los sets a principios del próximo año y no en seguida de "Amor" como se había dicho al principio. La responsabilidad artística estará a cargo de Mecha Ortiz y Fernando Ochoa y la dirección correrá por cuenta de Luis Bayón Herrera.

DOS ESCENAS DE "FLECHA DE ORO"



Pepe Arias, el colectivo de "Flecha de oro" en un emotivo momento del "hábil interrogatorio" a que es sometido en un pasaje de la película.

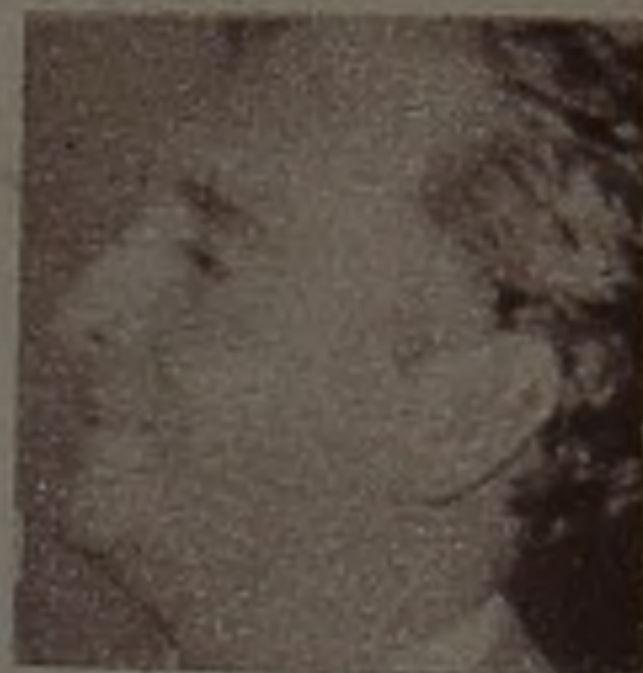


Palitos, Mecha López, Tito Gómez, Ernesto Villegas y Elisa Labardén, personal de servicio de unos millonarios pintorescos donde Pepe es mayordomo.

Paquito Busto Hará en Terra, "El Sinvergüenza"

Después de diversas alternativas en las que mucho tuvieron que ver los compromisos que retienen a Tito Lusiardo en cine y teatro, la Cinematografía Terra ha conseguido salvar los inconvenientes que imposibilitaban el rodaje de la película titulada "El sinvergüenza".

Han conseguido que Paquito Busto se haga cargo del principal papel. Faltaría ahora, únicamente, la designación de la actriz, la que, posiblemente, sea Aída Alberti. El rodaje comenzará este mes.



UN POKER DE ASEs EN VIAJE DE VACACIONES

Enrique Muñio, Elías Alippi, Francisco Petrone y Angel Magaña, en vista de que, por ahora, no tienen nada que hacer en los estudios cinematográficos, han cambiado su descanso del café por las vacaciones de la sierra.

A tales efectos han partido para Córdoba, es decir para Capilla del Monte, prometiéndose pasar una quincena de vacaciones en el hermoso chalet que en tal lugar posee Don Enrique Muñio. Allí concretarán su idea de cooperativa.

Está Todo Listo Para la Iniciación de "Amor"

En los dominios de la EFA se trabaja con singular actividad. No bien terminada "Mi fortuna por un nieto" que protagoniza Olinda Bozán, entró en funciones Enrique Santos Discépolo. Como Discépolo parece tener intenciones de batir un "record" de velocidad, Bayón Herrera no ha querido ser sorprendido y tiene ya todo listo para iniciar, en cuanto le sean dispuestos los "sets", la adaptación de "Amor" con la pareja Pepita Serrador y Ernesto Raquén.

"Amor", como se sabe, es una adaptación cinematográfica de la pieza del mismo nombre de Oduvaldo Vianna, comediógrafo brasileño.



CARLOS BORCOSQUE CERRARA EL PLAN DE SONO FILM CON UNA COMEDIA COMICO - MUSICAL DE GRAN APARATOSIDAD

Carlos Borcosque, el eficaz director de Argentina Sono Film, ha tocado los más diversos matices en cinematografía, yendo desde "Alas de mi patria" a "Flecha de oro", luego de pasar por "Y mañana serán hombres" y "Fragata Sarmiento".

En cada una de esas películas, de tan opuestas orientaciones, Borcosque refirmó siempre sus especiales condiciones directivas, dejando un gran saldo artístico a su favor que lo es, por ende, del cine nacional.

Ahora, al finalizar su trabajo con Pepe Arias, la productora de San Isidro le ha encomendado un nuevo trabajo de aliento: la preparación de una comedia cómico-musical que a la vez de servirle para mostrar una nueva faceta de su multiplicidad, será el broche de oro con que Argentina Sono Film cerrará la producción correspondiente al año 1940 que, como se ha visto, ha sido uno

de los más exitosos del acreditado sello. Borcosque tramita, en estos momentos, los primeros pasos tendientes a unificar ideas con respecto al argumento que desarrollará y en el que, como es lógico suponer, la Sono Film empleará algunos de sus principales valores exclusivos, siendo fácil prever que en el rubro destacado estén Hugo del Carril o Alberto Vila, ambos galanes cantores, como acontece en "Confesión", otra de las superproducciones de 1940 actualmente en preparación.

CINCO INTERESANTES MOTIVOS SE CANTARÁN EN "CONFESION"

En la película "Confesión" que bajo la dirección de Moglia Barth y con argumento de Homero Manzi y Hugo Mac Dougall se rodará en los estudios de la Argentina Sono Film intervendrán, en carácter de astros los galanes-cantores Hugo del Carril y Alberto Vila se intercambiarán varias e interesantes canciones que llevan los siguientes títulos: "Las cuarenta", "Milonga triste", "Yira, yira", "Guitarra, guitarra mía" y "Confesión".

En el correr de la semana próxima comenzará el rodaje de esta película cuyo estreno conoceremos, posiblemente, en las primeras fechas del mes de octubre en el Monumental.

Se busca, en Sono Film, el argumento para Olinda

Al terminar Olinda Bozán su película en EFA queda a disposición de lo que resuelva Argentina Sono Film donde le falta una película para dar término al compromiso del año actual.



Como la fecha del término se acerca aceleradamente, la productora nombrada se encuentra empeñada en la búsqueda del argumento adecuado para el lucimiento de la eficaz y simpática actriz cómica que tan buenos éxitos ha rendido a nuestra cinematografía.



Buena Caracterización

Arturo García Buhr en una excelente interpretación de "El inglés de los güesos" película que se rueda en la actualidad en los estudios de Lumiton. Junto con ello cabe consignar que García Buhr, en vista de sus buenos sucesos cinematográficos, se desvinculará de todo compromiso teatral para dedicarse por entero a la labor en la pantalla nacional.

BOLSA DE NOTICIAS

• Alberto Bello acaba de ser contratado por la Lumiton para realizar, con exclusividad, tres películas de ese sello durante la próxima temporada.

• Discépolo a pesar de seguir aceleradamente la filmación de su película todavía no ha encontrado un título que lo satisfaga.

• Manuel Romero sigue trabajando con intensidad en la preparación del argumento de "Luna de miel en Río" en el que intervendrá nuevamente Nini Marshall.

• Vatteone está dedicado con singular entusiasmo al encuadre de un argumento de Escobar que se rodará en E.F.A. bajo su dirección.

• "Mi fortuna por un nleto", "Un bebé de contrabando" y "Flecha de oro" son los tres primeros estrenos nacionales que se anuncian.

• "La caza del puma" es la primera película de dibujos animados que dará a conocer la Compañía Argentina de Dibujos Animados.

A Saslavsky y Zavalla les falta aún una película

De acuerdo a sus respectivos contratos, los directores Luis Saslavsky y Alberto de Zavalla deberían filmar aún una película cada uno antes de terminar sus compromisos con la Argentina Sono Film.

Sin embargo a pesar de lo adelantado de la actual temporada ello no se ha llevado a cabo y, por las noticias que por ahora se conocen, no figuran sus nombres en ninguna de las próximas producciones a rodarse en San Isidro.

Con todo es dable esperar que ambos consigan la oportunidad indispensable para cumplir esos contratos antes de que se hable más en serio de lo relativo a la temporada de 1941.



Muiño volverá a filmar completamente restablecido

Según los informes más fidedignos don Enrique Muiño que, como todo el mundo sabe, fué objeto de una delicada intervención quirúrgica, se encuentra ya completamente restablecido de la pertinaz dolencia y en condiciones, por lo tanto, de volver a sus labores artísticas.

La noticia ha de ser recibida con singular júbilo por todos dado que el popular actor constituye uno de los mejores valores del teatro y el cine argentinos a los que, en repetidas oportunidades, ha dado éxitos de positivo valor.

Faltaría ahora saber con que producción el gran actor se reincorporaría a las actividades artísticas.



Regresó del interior la expedición de Sono Film

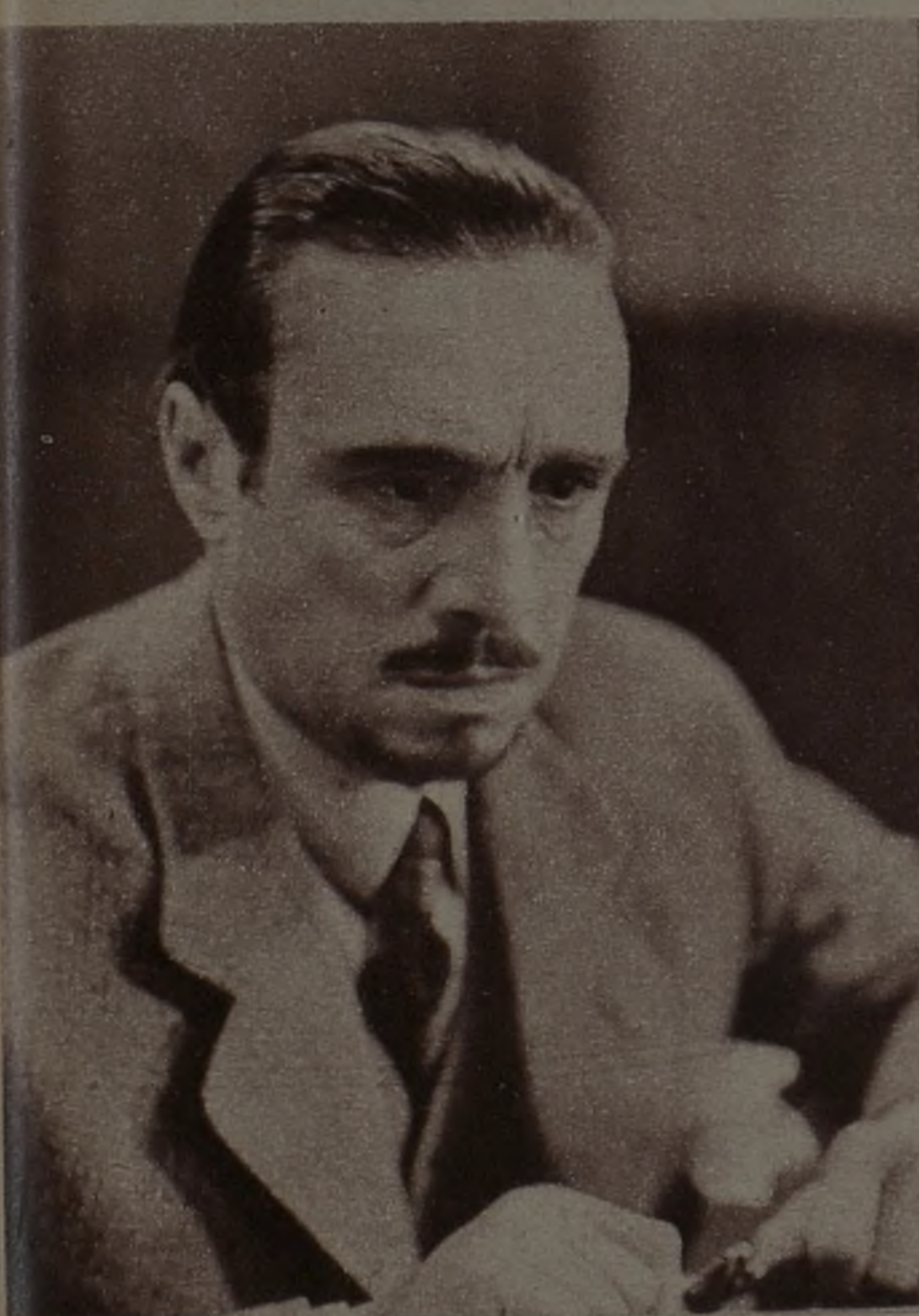
El plantel artístico y técnico de Sono Film a quien se le encomendara la realización de los exteriores de "Cita en la frontera" acaba de regresar de "cierto punto de la Argentina" donde se efectuaron las correspondientes tomas.

Soffici vuelve satisfecho de la labor realizada proponiéndose imprimir acelerado ritmo a los trabajos en los sets a los efectos de poder dar término a su película en el menor tiempo posible y poderla exhibir a fines de setiembre, si ello fuera posible.



"EL Dr. RECALDE"

Juan Sarcione en un "primer plano" de su trabajo en el "Dr. Recalde" película que se rueda bajo la dirección de James Bauer para el sello "Cruz del Sur". Sarcione luego de esto será protagonista de "Fronteras de la ley" que Isidoro Navarro dirigirá para Atlas Cine Producción y cuyo argumento pertenece a Alberto Rada.



- # ARRID

Sedatón

CHAMPU
Limpia, desengrasa y
SEDIFICA
el cabello, proporcionándole un brillo estable y favoreciendo su ondulación.

SEDATON LIQUIDO
Frasco de 125 grs.
(para 12 lavados) \$ 1,50

SEDATON EN POLVO
Sobre conteniendo dos porciones de 5 grs. (cada una para dos lavados) \$ 0,30

PRODUCTOS "SEDATON" Casilla Correns 197
Si desea recibir un sobre de Maestra Gratis de SEDATON, Chempuan polvo, Adjunto \$ 0.20 en estampillas para gastos de envío.

Nombre
Calle
Localidad F. C

PRODUCTOS "SEDATON"
General Artigas 1129 - Buenos Aires

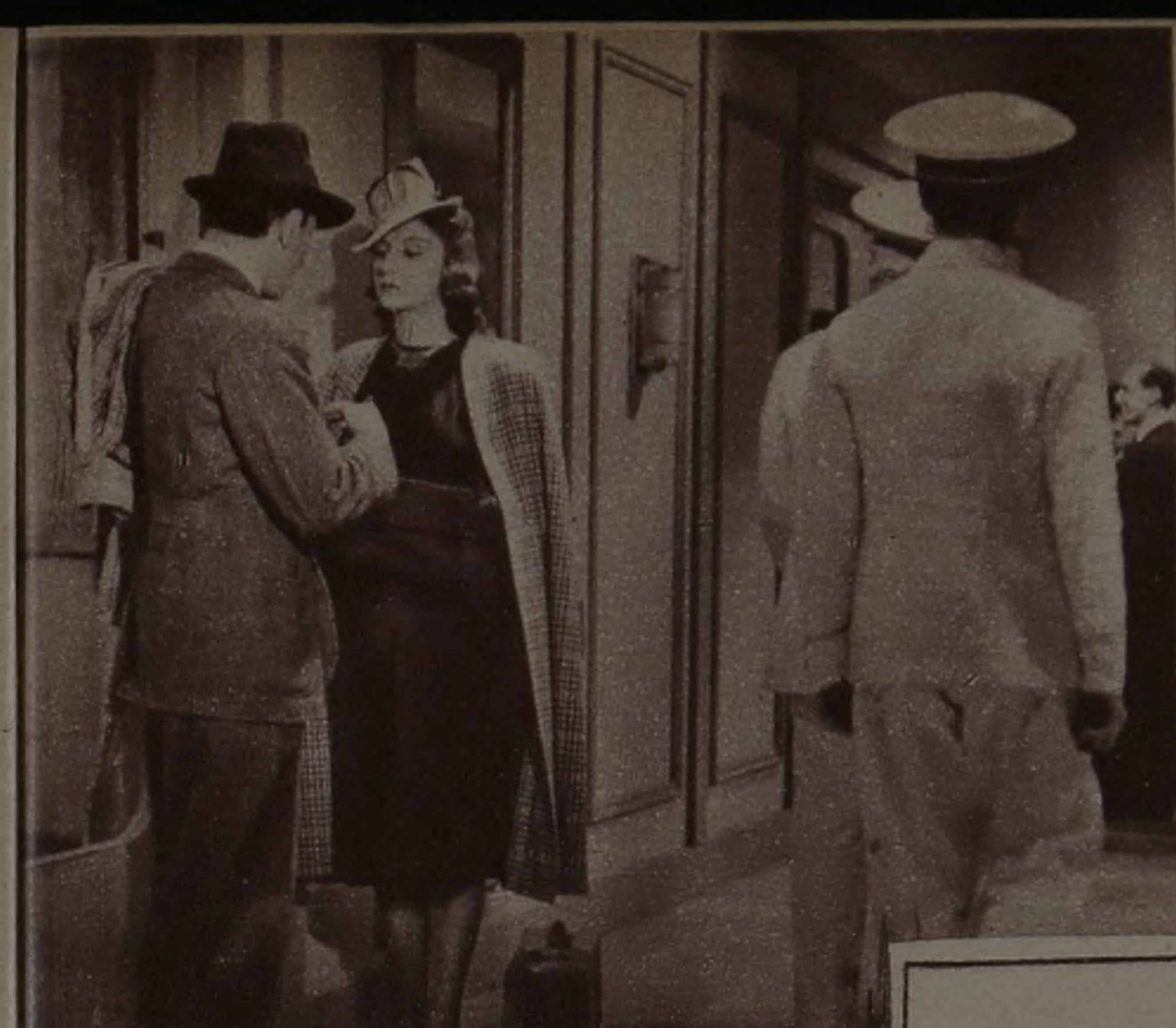
CALLOS

A black and white photograph of a frog sitting on a rock. The frog is facing right, with its head slightly turned towards the viewer. It has a mottled pattern on its back and a lighter-colored underbelly. The rock it is sitting on is dark and textured. The background is dark and out of focus.

COMO ME LO CONTARON...

EL BRULOTE GRAFICO

on tantas extemporáneas pruebas de cariño. Y



Iris Marga —Sonia— y Sebastián Chiola —Henderson— en una escena a bordo del barco que los lleva de Buenos Aires al lejano sur.



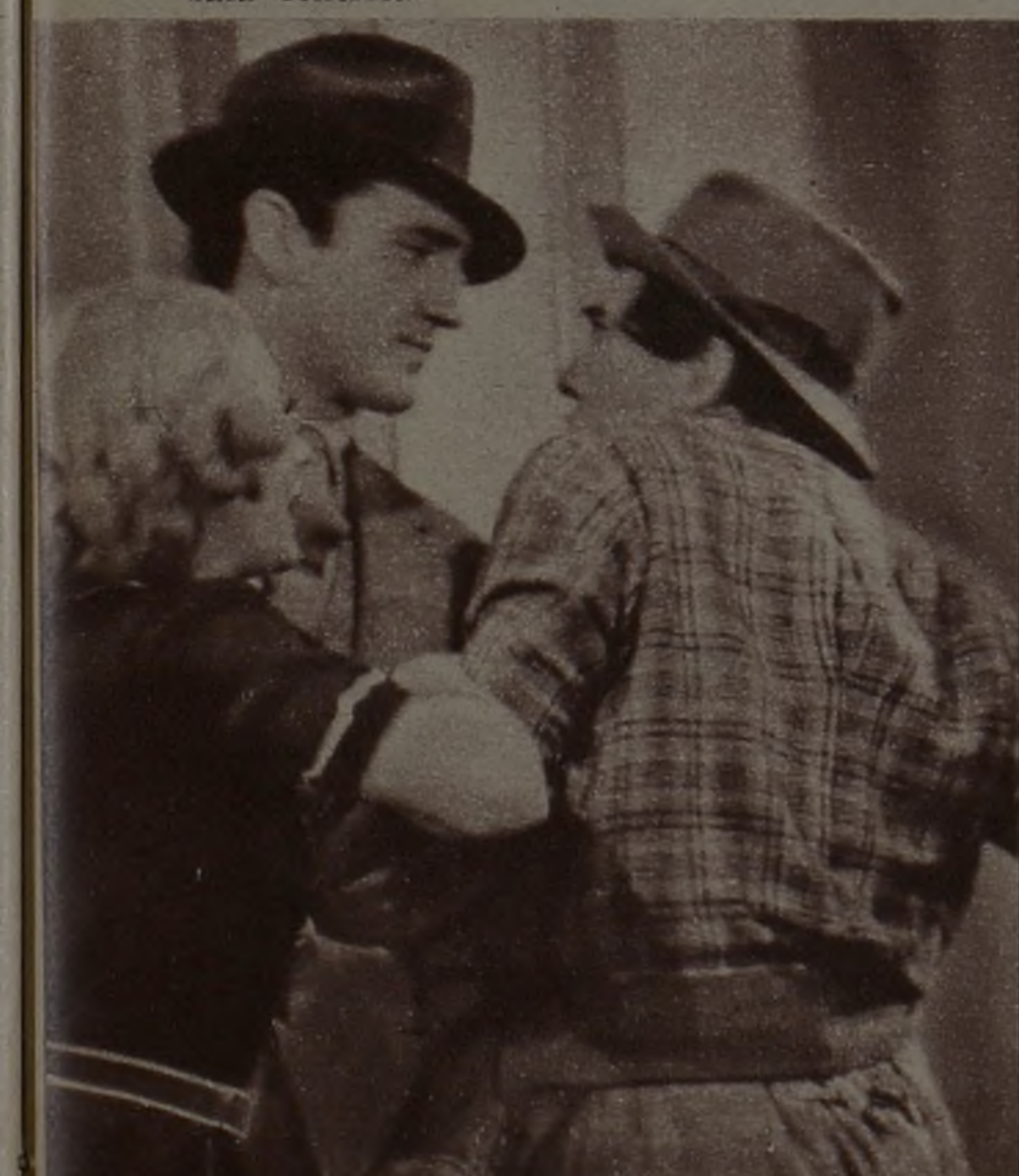
Detallada escena de ambiente en la que se ve a la actriz Felisa Mary y al actor Francisco Audenino, del cuadro principal.

TERMINO EL RODAJE DEL FILM 'PETROLEO'

En los "estudios San Miguel", productora que se incorpora al concierto cinematográfico nacional bajo los mejores auspicios, el director Arturo Mom acaba de dar por finalizada la película "Petróleo", recio argumento realizado por Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta.

"Petróleo" es una exposición real y efectiva de un problema intenso de la Argentina: la defensa, por parte de los nacionales, del subsuelo criollo tan codiciado por el oro extranjero, el que no se detiene ante ninguna valla para realizar sus objetivos. En ella veremos además de un alarde técnico importante una interpretación impecable, ya que los nombres de Sebastián Chiola, Iris Marga, Luisa Vehil, Fernando Borel, Froilán Varela, Elisardo Santalla, Felisa Mary y el del director son amplias garantías artísticas.

"Petróleo" será estrenada en breve en una sala céntrica.



La actriz, el galán y el "traidor". Ellos son Luisa Vehil, Fernando Borel y Froilán Varela que hace un tipo bien definido: Buckovich.

Fórmula moderna



La farmacia al día y su larga experiencia, han producido hoy el ALIVIOL, exacta combinación contra los dolores de cabeza, fiebre y gripe. El ALIVIOL puede tomarse en cualquier momento, sin inconveniente alguno, pues está especialmente indicado.

Gripe

Al acostarse tome ALIVIOL y una taza de té caliente con limón. Cúbrase bien. Y al día siguiente amanecerá listo para continuar sus actividades normales.

Aliviol

Este sí que es argentino

Aliviol

saca el dolor

CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:



AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

GRATIS!...



A título de propaganda le obsequiaremos un hermoso estuche de perfumería, con tres artículos de tocador. Mándenos su nombre y dirección, los del interior adjuntar 0.10 ctvs. en estampillas.

Casa R. D. M.

Casilla de Correo 15 — Sucursal 5 — Bs. Aires

SABANONES USE PASTA VASENOL

NO DEJE UD. DE LEER EN "VOSOTRAS" VIDA SIN AMOR

LA APASIONANTE NOVELA
DE TODOS LOS TIEMPOS.
APARECE LOS VIERNES



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753

Buenos Aires



Leguisamo y Antúnez Irán a Una Película

Desde hace tiempo se viene hablando, en los círculos cinematográficos, de la posibilidad de llevar al celuloide a los ídolos deportivos del país. Enrique García, el popular "Chueco", del Racing Club, uno de los jugadores de fútbol más celebrados del país, fué el primero en mencionarse en ese sentido, siendo muy probable que una cinta, incluyéndolo, sea de las primeras en iniciarse el año próximo.

La nueva información, será grata a otro sector del público: a quienes gustan de las carreras de caballos, puesto que se anuncia que Irene Leguisamo y Elías Antúnez, dos de los "látigos" más cotizados de todo el continente, serían partes de una próxima película, en la que se entraría de lleno al tema turfístico, del que los americanos han sacado magníficas películas.

Se habría integrado ya el capital a invertirse en esta producción, que por la inclusión de los jockeys nombrados, tan populares en el país, estaría llamada a tener amplia repercusión. Junto a los mismos, por otra parte, se completaría el reparto con cotizadas figuras de nuestra cinematografía, no siendo difícil que el principal papel femenino se adjudicara a Alita Román.

FREGUES PRESIDENTE

La gran familia artística conmovióse, en la semana anterior, con motivo de la renovación de autoridades de la Asociación Argentina de Artistas. Dos listas se disputaron el triunfo: una, con Nicolás Fregues a la cabeza, la otra, con César Ratti.

Apoyada aquella por la gente joven del cine y del teatro, con Petrone, Alippi, Magaña, Fernando Ochoa y demás integrantes de la ya famosa "peña" del Ateneo, obtuvo un triunfo amplio sobre la segunda.

Bien está, por otra parte, Fregues en tal posición. Artista dignísimo cuya trayectoria artística puede destacarse como un ejemplo, ha recibido así la satisfacción de presidir, por un año, a la entidad cuyas elecciones consignamos.




CAVIGLIA EN PELIGRO

Noticias recibidas de las sierras donde se filmaron los exteriores de "Cita en la frontera", hacen saber los detalles de un accidente que pudo tener para Orestes Caviglia, director y actor que en este último carácter participa de la cinta de referencia, consecuencias graves.

En plena filmación, mientras se rodaba una escena en la que Caviglia dirige un automóvil, preocupado con la filmación misma, el intérprete de "Huella" desvió inconscientemente la dirección, cayendo su coche a un arroyo, desde varios metros.

La máquina destrozóse casi totalmente, no sufriendo en cambio Caviglia más que el susto consiguiente, susto que, por cierto, se contagió a todos quienes presenciaron ese momento angustioso.



UNA ESTRELLA DEDICADA A SU CASA

MALISA Zini hace algún tiempo que está en "relache". Una de las causas fundamentales de este silencio artístico se debe a la feliz coincidencia de su casamiento y a la luna de miel prolongada "en el primer plano de la más absoluta felicidad".

Pero estos silencios nunca pueden ni deben prolongarse más allá de lo prudente, es decir, del tiempo que el artista necesita para reposar sus inquietudes y el nacimiento de los afanes de seguir la senda luminosa del arte cinematográfico que constituye la razón más poderosa de sus propias vidas.

Pero, en el caso de Malisa Zini, esta "relache", justificada por la luna de miel apurada en la gracia de la serenidad del hogar, se ha de terminar a breve plazo ya que su nombre se está jugando en diversas productoras que desean su concurso para los planes cinematográficos del próximo año, los que, como se sabe, ya se están formulando con firmeza y seguridad.

MIENTRAS ESPERA

No es virtud femenina la espera. Mas Malisa Zini, contrariando eso, no parece sentir ningún apresuramiento por la vuelta a los sets donde ganara tanta popularidad. Por el contrario, sigue viviendo la serenidad de su hogar, acunando una felicidad inmensa.

Sorprendida en su nido, la estrellita de "Y mañana serán hombres" nos ha dicho lo siguiente:

—¿Por qué me voy a desesperar por volver a la actividad artística si en este remanso hogareño vivo intensamente una felicidad que creía no podía existir más allá del romance de cine o de novela?

CASADA: ¡SOY FELIZ!

—Decían aquello de que siendo soltero se estaba dentro del plano máximo de la felicidad. Ahora yo cambio la frase por la otra dado que la comprobación ha sido más que exacta: ha sido ampliamente aleccionadora.

Casada. Feliz. Con un hogar que rellena las horas en la forma más agradable posible, no puedo menos que confesar que he alcanzado el "desiderátum".

A pesar de ello hay algo que tiene, en mí al menos, poder infinito: el arte. No podría sustraerme a él bajo ningún concepto y como creo que es posible conciliar ambas cosas no pierdo la serenidad y apuro mis horas en el mejor de los mundos: en mi hogar.

SUS AMIGOS: LOS LIBROS

Por las fotos que ilustran esta nota se puede ver que la estrellita de tantos éxitos tiene, también, una amistad noble: los libros.

Sus serenas horas hogareñas son apuradas por la lectura que al matar las horas deleita y enseña.

Ante nuestra curiosidad responde lisa y llanamente:

—Un buen libro es un excelente compañero. Tengo muchos "amigos", como ven. Su compañía agranda la esperanza del futuro y, sobre todo, matiza la vida.



COMIENZA LA LUCHA POR LA CONQUISTA DE ASTROS Y ESTRELLAS PARA 1941



RECIEN acaba de promediar la temporada 1940, la que, por otra parte, ha sido rica en auspiciosos sucesos, habiéndose cumplido perfectamente todos los planes preestablecidos por las productoras.

Y, como siempre al llegar a esta fecha, nos encontramos que se empieza a examinar con seriedad las posibilidades de la temporada próxima. Mientras por un lado se tiran líneas para establecer el número de películas que cada productora realizará durante el año 41, por otro, se barajan nombres de estrellas y astros, estableciéndose, con toda lógica, una ardiente pugna para conquistar, con carácter exclusivo, los mejores valores. Angel Magaña está en el primer término de esta lucha de empresas. El eficaz y brillante galán de "Fragata Sarmiento" ha sido entrevistado por importantes productoras que regulen sus servicios artísticos para el próximo año. Ellas son Argentina Sono Film y Lumiton. Cualquiera de las dos está en condiciones de brindar al excelente intérprete contratos realmente excepcionales, y poner a su disposición, además, todo lo necesario a los efectos de que su magnífica carrera corone, en tal temporada, en forma brillante y de acuerdo a todos sus estupendos éxitos ya conseguidos anteriormente.

OFERTAS SENSACIONALES A DEL CARRIL

Hugo del Carril es otro de los valores positivos de nuestra cinematografía por cuya conquista definitiva luchan varias productoras.

Sus éxitos últimos lo acreditan en términos privilegiados y de ahí que Sono Film se haya adelantado a proponerle un contrato por tres películas ofreciéndole la elevada suma de 180.000 pesos.

Frente a esa propuesta surge otra también interesantísima: la de E.F.A. quien ofrece al galán - cantor, por la misma cantidad de películas, nada menos que 220.000 pesos moneda nacional.

TRES PRODUCTORAS QUIEREN A "CATITA"

1940 pasará, en la historia del cine, como "el año de Niní Marshall". Toda su producción fílmica ha sido exitosa, abriéndose para la popular actriz un paréntesis que puede ser llenado por contratos fabulosos.

Tres productoras se la disputan: Lumiton, con la que debutará, E.F.A. y, por último, Argentina Sono Film.

Esta es la hora en que Niní Marshall estudia las propuestas que están en términos más o menos parecidos, orillando en los 70 y 75 mil pesos por película.

LOS QUE YA ESTAN CONTRATADOS

Mientras Amanda Ledesma termina ahora su contrato con E.F.A. y queda en disponibilidad, continuarán en Sono Film, Libertad Lamarque y Pepe Arias; en Lumiton seguirán en 1941 Sofía Bozán, Enrique Serrano, Mecha Ortiz, Juan Carlos Thorry, etc., y en Pampa Film continuarán la próxima temporada Ali Salem de Baraja y Roberto Aíraldi.



Nini Marshall, rodeada de admiradores, en el hall del Monumental, la noche del estreno de Isabelita. ¿No la encuentran más chiquita, luego de hacer de colegiala en su último éxito?

RISUEÑA Y EFICAZ "ISABELITA", ES OTRO ACIERTO DE ROMERO Y P. SINGERMÁN



Irma Córdoba, complaciendo a uno de los tantos cazadores de autógrafos infaltables en las noches de estreno. Con ella, Dorita Ferreyro, Severo Fernández y Enrique Roldán, que actúa eficazmente en "Isabelita", comentando detalles de la "première".



COMEDIA y farsa a la vez, "Isabelita", la nueva producción que "Lumiton" exhibió en estreno en el Monumental, con la responsabilidad directriz de Manuel Romero, es una película hecha a la medida de Paulina Singerman. Se sabe, entonces, que la estrella, que con el mismo director debutara para el cine con "La rubia del camino", anima a una muchacha rica, aristocrática, discolia y emotiva, que un buen día se evade del círculo dorado en el que vive y se aburre, para mezclarse con el "pueblo", del que tanto le habla su hermano. Y encuentra, en su primera incursión, junto a la gobernanta de su hogar, al hombre destinado para ella. Un muchacho compositor de música, que odia a los "pitucos" y que la cautiva con su sinceridad, sin otro elemento que su corazón. Hay vicisitudes entre ellos. Pero cuando todo está aparentemente perdido para ese romance, puesto que ella va rumbo al altar con un hombre de su clase, se corta la música de la marcha nupcial y surge una canción, en la fiesta, que pondrá las cosas en su lugar. La canción es "Isabelita", nombre "proletario" de Alcira, la niña bien, compuesta por su novio pobre para ella. Con esos elementos, logra Romero otro éxito pleno. Y es bueno acordárselo precisamente por ser el más discutido de nuestros directores. Es que Romero tiene, en proporción no igualada, el "sentido" del público. Huirá, posiblemente, de las formas depuradas del cine. Pero trabaja, en cambio, para las masas. Y ya se vió en muchas cintas suyas que mientras la crítica encontraba en sus realizaciones fallas fundamentales, el público, en cambio, las consagraba entre los mejores éxitos de nuestro cine.

LA BRILLANTE RENTREE DE PAULINA

Pero, al margen de esa circunstancia, hay que ponderar otro factor, para explicar la expectativa con que se espera a la película: la vuelta de Paulina Singerman, una de las actrices más celebradas con que contamos. Moviéndose cómodamente en un papel que calza magníficamente en su posibilidad generosa, Paulina logra, con Alcira (Isabelita), un acierto pleno. Pese a su sofisticación, es profundamente humana. Y tan "porteña", que como recuerdo de su juventud, cuando lo cree todo perdido, estrecha contra su pecho a una quemante "pizza", vínculo postrero en su amor por el pobre músico. Junto a ella, Juan Carlos Thorry cumple también gratísima labor. Mucho más actor que antes, bien fotografiado, actúa y canta muy bien. Cuidado como en esta cinta y en "El Solterón", debe convertirse en un galán de primera atracción para el público femenino. Excelente también la "Negra" Bozán, aunque se le ha dado, esta vez, menos papel. Cuando canta "Amarrete", con su típica manera de interpretar las cosas populares, está a la altura de sus mejores éxitos. Tito Lusiardo como siempre, bien, en su papel de "maitre" al que las carreras obligan a aplazar años y años su casamiento con Sofía. De los demás, Alberto Bello y Enrique Roldán, impecables. El primero da otra muestra de su ductilidad, en un bondadoso padre de familia, quien pese a su condición aristocrática, ve con buenos ojos el casamiento de su hija con un muchacho pobre. Roberto Blanco está cada día mejor. En numerosas escenas es, ya, la primera figura, cumpliendo airoosamente su cometido. En nivel parejo, Carmencita Del Moral y Mary Dormal. Pegadiza y bonita, la música, de Rodolfo Sciammarella, "Isabelita", vals que es el "leit motiv" de la cinta, se hará rápidamente popular. Tanto, que el público sale del cine tarareándolo. Ya hemos dicho que Sofía Bozán estrena un tango, "Amarrete"; Carmen del Moral hace lo propio con otro, "Mentiras", y Thorry interpreta, además, un bolero, "Casi, Casi". Todas esas composiciones son de Sciammarella, con letra de Romero. Todos los aspectos técnicos de "Isabelita" excelentes. Es decir, de acuerdo con el alto nivel común a todas las producciones de "Lumiton".



"Un bebé"



Síntesis Novelada del Argumento

GURRUCHAGA es uno de esos procuradores tipo "Olavarría" que tienen instaladas sus "oficinas" en los tantos cafés que rodean el Palacio de Justicia. Es hombre de negocios turbios. Busca siempre algún asunto de tal calidad y no se arredra por nada. Está en contacto con testigos falsos pero tiene una sola contra: el Dr. González Peña, diputado y nuevamente candidato que goza fama de hombre honesto y al que quisiera encontrar en alguna falla para vengarse de su propia honradez.

Estando en el café se le acerca Margarita Rivas llevando su hijo en brazos. Habla con Gurruchaga. Le cuenta sus penurias. Desearía encontrarle un "padre" para el chico así ella se iba al campo pues está muy enferma y en la mayor miseria. Conviene con Gurruchaga que mediante testigos le encontrarán a ella una enfermedad: amnesia. Gurruchaga busca el posible padre y encuentra a Inocencio Carreño, un cuidador de autos que hace honor a su nombre.

Antes de entrar en los tribunales para conseguir que los jueces den a Inocencio la tenencia del hijo de Margarita, Gurruchaga escucha una conversación que González Peña mantiene con Magdalena, madre de un hijo suyo. Ella le reclama el reconocimiento del hijo. El dice que es

casado. Le ofrece dinero. Le da algo. Ella lo acepta para poder irse al campo. Antes de irse le recuerda que él es el autor del proyecto sobre reconocimiento de los hijos naturales.

Luego de escuchar esto, Gurruchaga pone en práctica un plan. Hace que los jueces den la tenencia del hijo de Margarita a Inocencio y en seguida cita a éste a la esquina de la casa de González Peña. Mientras Inocencio espera se produce un gran alboroto: ha habido un robo en el barrio y uno de los ladrones enconde en las ropas del pibe una valiosa plaqueta. Entre tanto, Inocencio se pregunta qué pasa con Gurruchaga y por qué le sacaron tantas fotos al salir de los tribunales.

Como interviene la policía, Gurruchaga saca a Inocencio de la comisaría y le dice que se vaya a su casa. El va a hablar con González Peña.

Antes de llegar a su casa Inocencio, Tito habla con Alicia, novia del cuidador, y con Amparo, su madre. Ella se mantiene fiel a su novio. La madre y el muchacho quieren disuadirlo. No lo consiguen, pero al llegar a la puerta, Tito compra un diario para ver qué dan en el cine del barrio y descubre la foto de Inocencio con el pibe. Se arma un gran alboroto. Todos cargan a costa del muchacho y la madre principalmente. El chisme corre de oído en oído. Inocencio llega a su casa (es pensionista de la madre de su novia) y se dispone a lavar al pibe que llama Cachito. Los la-

drones lo han seguido a prudente distancia. Mientras él lo lava lo vigilan para ver dónde está la plaqueta de brillantes. Entra en el cuarto Amparo y le recrimina que sea padre de un chico y pretenda engañar a su hija. El trata de defenderse. Ella no le hace caso y le dice que se mude cuanto antes de la casa. Cuando Inocencio ha bañado al pibe descubre la plaqueta, ignora su precio. Por eso la utiliza como alfiler de gancho para sostener los pañales improvisados. Los ladrones lo amenazan. Lo tiran contra la cama y le quitan la alhaja.

Entre tanto Gurruchaga está en casa del Dr. González Peña. Le dice que Magdalena le ha hablado del asunto. Luego de discutir el doctor le da mil pesos. Gurruchaga le habla también de su propia candidatura a concejal que dejan para tratar más adelante. El procurador va a visitar a Inocencio y le dice que el padre del chico que él también cree que es Peña, le envía cien pesos para gastos. El muchacho no los acepta diciéndole que los va a poner en el banco a nombre del pibe.

Pero Inocencio pide un favor: que Gurruchaga le diga a la madre de su novia la verdad. El procurador hace la visita pero en vez de dar la razón al muchacho y decir la verdad deja por sentado que el chico es de Inocencio y que ha procedido mal al no decirse a su novia.

Inocencio no se desespera porque todo le salga mal. Sabe que tendrá que mudarse. Pero espera poder demostrar que él no es el padre. Mientras cuida autos las mujeres que van a la plaza le culdan el pibe.

En una vuelta a su casa trata de hablar con su novia, se lo impide la madre. Hace ésta que rompan el compromiso que era para el próximo sábado. Se empiezan a devolver



de contrabando"

las cosas: regalos, cartas y hasta el dinero juntado, monedita sobre monedita y puestos en sendas botellas.

Al día siguiente Inocencia deposita en el banco el dinero de González Peña y sus ahorros: total 175 pesos con 35 centavos.

Gurruchaga que ha hecho todo esto con el solo objeto de conseguir dinero a costa de González Peña vuelve a pedirle y éste al darle 400 pesos le dice que luego hablarán pero lo hace seguir con el chauffeur.

Gurruchaga le da unos pocos pesos a Inocencia y le dice que esa noche sale en jira política con el doctor González Peña. Pero este llega a la pieza de Inocencia en momentos en que está cargando sus pobres muebles en un camión. Hablan los dos. Cuando Inocencia dice que Gurruchaga se fué en jira con González Peña se descubre todo: al procurador le habían dado 2.600 pesos y éste se había quedado con casi todos ellos.

Peña decide llevarse al chico. Se aclara para Inocencia su situación y otra vez la "suegra" lo trata bien. Se vuelve a hablar del casamiento el que se afirma se realizará, como se había dicho antes, el próximo sábado.

Los cuidadores de autos le dan a Inocencia un "completo de despedida" y llega el día del casamiento. Le llueven los más pintorescos regalos. Hasta un telegrama de los "Testigos Falsos Compañía Limitada", etc.

Pero está de Dios que la suerte no está de parte del infeliz muchacho. Cuando cree que todo es miel sobre hojuelas resulta que reaparece el Dr. González Peña con el chico. Es que en el interin había vuelto Magdalena y se descubre la superchería. Cachito, por lo tanto es un bebé de contrabando y como no cuesta nada vuelven a creer que es hijo del cuidador de autos.

Se suspende el casamiento. Cada invitado recoge el regalo que enviara y el novio cae en la desesperación.

Pero Gurruchaga no se da por vencido. Contrata a una actriz y a un ladero para hacerle una escena a la esposa de González Peña diciéndole que el pibe es hijo del marido y la actriz la querida abandonada inclementemente.

Para dar un buen escándalo habla a todos los diarios y luego se dirige a casa de Inocencia para llevarse al chico.

Cuando están por ir a llevar al chico llega una carta en la que se anuncia que Margarita Rivas, la madre del chico, ha muerto. Entonces en vez de ir a casa del doctor González Peña tratan de buscar al verdadero padre del chico.

Viajan todos en colectivo: Inocencia, su novia, la madre, Gurruchaga, Tito, la actriz, el ladero, etc.

Hacen una verdadera peregrinación tras ello. Primero van a ver a un señor Blanco, que está anotado en la libreta de Margarita. Este Blanco resulta ser un negro.

Más tarde siguen la huella de un señor Tenorio que resulta un viejo venerable.

Así andan de un lado para otro hasta que por la desesperación de Inocencia el colectivo que él maneja va a dar a una zanja y todos caen en la comisaría.

Allí, en ese momento, se plantea un caso

semejante: una chinita que quiere que un paisanito le reconozca el hijo. En estas vueltas se descubre que el comisario es tío de Margarita.

Poco después de salir en libertad van a otra dirección: un modisto francés a quien quieren endilgar el pibe y no lo consiguen.

Ya está la gente en tren de desanimarse. Pero falta una nueva dirección en la libreta. Van hacia ella. Se trata de Alberto Aguilar, pequero de profesión, al que encuentran en ese momento tratando un "negocio" con sus secuaces.

Ese es realmente el padre del pibe. Luego de algunas escenas comprobatorias Inocencia va a dejarle el hijo y en eso se anuncia que viene la policía. Cierran la puerta y buscan de salvarse cada cual por su lado. La escapatoria es "cinematográfica". Por fin, Inocencia y los suyos reaparecen en el barrio teniendo todo pronto para volver a realizar el casamiento suspendido.

Pero resulta que todos están tristes. Les falta algo. Es Cachito al que se habían acostumbrado demasiado y sin él, Inocencia, principalmente, no puede vivir.

En todas partes donde el cuidador de autos se encuentra con amigos debe lamentarse de la falta del pibe. Además ignora qué ha pasado con los pequeros que se han llevado al pibe en el preciso momento en que apareció la policía.

Se hacen todos los preparativos para el casamiento. La fiesta está por llevarse a cabo cuando aparecen unos tipos sospechosos que preguntan por Inocencia.

Una vez que están junto a él le piden que los acompañe. El parece resistirse pero la orden es imperiosa. Opta por seguir a esa gente. Lo llevan ante el padre del muchacho, el pequero jefe de la banda.

Una vez delante de Aguilar éste le pide a Inocencia disculpas por no haberlo podido recibir como debía a causa de la llegada imprevista de la policía.

Conversan un largo rato. Declara Aguilar que recién ahora al encontrarse con su hijo lamenta el haber abandonado a la madre pero declara que él no sabría cómo cuidar al pibe. Que se ha convencido de que no lo podría tener a su lado ya que el hijo llora reclamando a Inocencia.

Le pide, entonces, que él lo culde. El lo ayudará. Inocencia ve abrirse el cielo de esperanzas ya que en esa forma cumplirá con su mejor sueño.

Más tarde nos encontramos con que el pibe está en el teatro infantil y el padre adoptivo lo va a ver con el mismo amor de un padre verdadero.

Inocencia va con unas muchachas del barrio. No quiere dejar al pibe en manos de nadie. El mismo lo acompaña a que lo vistan de acuerdo al papel de "Dedallito" que tiene que representar en la pieza. Lo vemos en seguida entre cajas mirando como un manager serio a una gran estrella del teatro. El

SELLO:

Corporación Cinematográfica Argentina

Argumento: FLORENCIO CHIARELLO

Dirección: EDUARDO MORERA

REPARTO:

Inocencia Carreño ...L. SANDRINI
GurruchagaRUFINO CORDOBA
Dr. González Peña ...E. SANDRINI
AliciaV. DUMAS
CoraSARITA OLMOS
AmparoLEONOR LIMA
Tito del CastilloADRIAN CUNEO
Don AlbertoJUAN BONO
SantorlinoA. FORNARESIO

mismo le da "entrada" al pibe, el que entra en el escenario. Se apura. Corre, más bien ya que no quiere perderse ningún detalle de lo que va a suceder en la escena. Se sienta en la platea en un punto bien visible desde donde puede seguir al chico en "su actuación artística".

Inocencia se casa con su novia. La paz renace en el hogar pero está a punto de perderse en momentos en que Gurruchaga habla de que el chico debería ser abogado.

Inocencia protesta airadamente contra ese deseo. No quiere que el muchacho sea como es el procurador. Conviene en que debería ser, entonces, ingeniero. Ahora le gusta a Inocencia y cumplido el casamiento terminan las odiseas del pibe, de Inocencia y su novia.

Inocencia aun cuando ya está en plano de la máxima felicidad por cuanto ha conseguido casarse con Alicia, la novia por la que ha pasado tantas alternativas, no deja de pensar muy seriamente en el pibe al que sigue queriendo como un verdadero padre.

De ahí que cuando le entregan la libreta de casamiento la hojea minuciosamente no perdiendo ningún detalle de sus hojas. En eso llega a unas que dicen así: "Hijos".

Su cara se ilumina. Ve abierta una amplia puerta a su esperanza. Le sonríe al juez anunciándole que quiere hacerle un pedido. La guñada de éste y su misma sonrisa le autorizan a ello.

Entonces Inocencia, en el mismo tono de siempre y pensando en el muchachito de sus desvelos, le devuelve la libreta abierta en la página de que hablamos diciéndole:

—Me lo quiere anotar?

Hasta doña Amparo, la madre de la novia, que no quería a Inocencia por yerno se ablanda y lo besa fuertemente.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandas Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí.
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones de Berta Moss, en la obra "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín - Lucrécia Evans
10.15 AUD. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en la obra: "Rapsodia de amor".
10.45 Mario Azzerboni, orquesta típica
11.— Informativo desde Andí
11.05 AUD. SIN PAPEL: Cancionista L. Evans
11.15 AUD. BRANCATO: Orquesta A. Numeriani
11.30 Orq. típica Mario Azzerboni
11.45 Chofa Bosch - Alfredo Numeriani
12.— Boletín GENIOL
12.15 Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs. AUD. DUBARRY: Orq. Filiberto: "La Chismosa".
13.— Boletín GENIOL
13.5 AUD. Roberto Firpo, típica - Carlos Roldán, cantor - Roberto Firpo, típica.
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. A. Numeriani "Agencia matrimonial", por T. Tori y Malibina Pastotino, por Silvano Arroyo y Emilio S. Guetara
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de J. de Dios Filiberto
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.— Zorros Grises, típica de José García
15.15 Marimba Alma Salvadoreña
15.30 AUD. LIMOL: Orquesta Zorros Grises
15.45 Hnos. Berón, dúo
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín GENIOL. AUD. GODET: Orquesta Típica Zorros Grises.
16.15 Cantor nacional Rogelio Araya
16.3 AUD. NUIT DE NOCES: Cía. Norma Castillo, con Lalo Harbin, en la obra "La burla del destino", de J. Amenábar y E. Dalton
17.— Boletín Informat.
17.5 Rogelio Araya, cantor
17.15 Rodolfo Biagi, típica
17.30 Desfile Odeón
17.45 AUD. COBRA: Orquesta típica de R. Biaggi
18.— CIA. TODDY
18.30 Soprano E. Harrison - Orq. H. Kumok
19.— AUD. LIMOL: Orq. típica de R. Biaggi.
19.15 Miguel Caló, típica
19.45 Francisco Lomuto, típica
20.— CADENA RADIO (22 horas): AUD. Y. A S U N C I O N: Ignacio Corsini, cantor - Cía. "Estampas Criollas", con Herminia Franco Domingo Remolli - Típica Roberto Zerrillo
20.30 AUD. LAKME: Sopr. B. Sayao Orq. H. Kumok
21.— AUD. Y. SAN-DUNGA: Típica de F. Lomuto
21.15 AUD. BOINA BLANCA: Cancionista F. Loy
21.30 AUD. RICOLTORE: Típ. F. Lomuto - Cantalupa, director d ja Agencia de Colocaciones, por Marcos Caplán, de Manuel M. Measos.
22.— AUD. GENIOL. Ballab. hasta las 2 de la mañana con S. P. Berchadars - Top Jazz - Roberto Firpo - Juan de Dios Filiberto - Alfredo Numeriani - Feliciano Brunelli - Característica Alfredo Numeriani - Nueva Marimba Salvadoreña
23.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Sábado



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo
8.30
LR1 Grab. centroameri-
canas
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los
canarios
9
LR1 Música clásica
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia

- 12
LR1 Bol. Sintético
Orq. E. Orozco
Canc. Y. Yoli
Cant. Campoamor.
LR3 Informativo
Tip. Firpo
LR4 Típ. Grillo
Canc. L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.30
LR1 Lindoro Puruva
Tip. E. Donato
LR2 Cant. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 Orquesta Filiberto
"La Chismosa"
LR4 Informativo - Tip.
Grillo - L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Joyas Místicas
LR4 Canc. L. Evans
13
LR1 Inf. ALIVIOL AUD.
BYCLA: S. Olmos - F.
Borel - Orq. Orozco
LR3 Informativo
Tip. R. Firpo
Cant. C. Roldán
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Informativo - Con-
cierto del Mediodía
13.15
LR2 "J. Raimpullet"
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigana
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea
13.30
LR1 "Glosas de la se-

- 20
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Gentile
Canc. A. Luz
LR3 Cant. I. Corsini
H. Franco
D. Remolli
Tip. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Música Esclava
LR4 Típ. M. Caló
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LR1 P. Napolitano
LR4 Canc. R. Lavalle

SABADO: AGOSTO 10

MAÑANA

- LS10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Viejos Tangos
LR3 Informativo
Canc. L. Evans
LR4 E. P. Maroni
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Corvo, "Rapsodia de
Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 La Voz de los Ra-
rrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR4 Informativo
LR10 Aud. Turf
LR4 Típ. Debenedetti
10.45
LR1 Canc. Francesas
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Aud. Turf
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Porteños
11
LR2 Orq. Melody Dato
Canc. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 Informativo
Canc. L. Evans
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Film - Revista
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Típ. Debenedetti
LR6 Cía. Destellos

TARDE

- LR6 AUD. BYCLA. Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. Gardel, Magaldi
LR4 Trans. Fot-ball
15
LR1 Típ. A. Trollo
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Típ. Zorros Grises
Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. "Tardes de Vo-
sotras"
LR6 Típ. D'Amario
E. Primavera
Porota Guinzo
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Inform. ALIVIOL
"Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Hnos. Berón
Tip. Zorros Grises
LR6 "Una cruz entre
dos Madres"
16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo
Tip. Z. Grises
Canc. R. Araya
LR4 AUD. COLGATE:
Los ocho Crímenes
Científicos de Van
Dine
LR6 Típ. D'Amario
Dúo Los Troveros
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Típ. Di Sarli
16.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Típ. D'Amario
LR10 Ballables
16.45
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Los Troveros - Po-
rta Guinzo
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. Aíraldi-Luz
LR3 Informativo
Cat. R. Araya
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El mandamiento de
Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.
LR10 Result. Turf
17.15
LR1 Trío C. Ortiz
A. M. Pugliese
LR3 Típ. R. Biagi
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Desde Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voix De France
LR2 Gente de Cine
LR4 "La ley del desti-
no"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Leyendas Piver
LR3 Típ. R. Biagi
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Típ. Di Sarli
Prov. de Cuyo
LR3 CIA. TODDY
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Típ. Pranteda
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 "Bollito y Golon-
drina"

NOCHE

- 20.30
LR1 Matilde Brodgers
Faustino Arregui
Coro y orquesta
LR2 Carac. Bs. Aires
Cant. O. Serpa
LR3 AUD. LAKME: S.
B. Sayao - Orq. H.
Kumok
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Música Esclava
LR5 AUD. TERRABUSI:
Dúo Villar-Gigana
LR2 Folklore Argentino
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LR2 Informativo desde
Londres
LR10 Com. Turf
21
LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Dajos Bela
Tip. Fresedo
LR2 Canc. A. Luz
Tip. R. Gentile
LR3 Típ. F. Lomuto
Canc. F. Loy
LR5 Cant. Rex Ingram
LR10 Voz de España
LR2 "Petit Comedia"
LR4 Canc. R. Lavalle
Conj. Armónicas
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR6 D. Anunziatta
21.30
LR1 Canc. M. Fuente
Prov. de Cuyo
Orq. Dajos Bela
LR2 "La Novela del
Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE:
Tip. F. Lomuto
"Cantalupa"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR2 Sop. Genny Kaes
LR4 Típ. América
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL:
Santa Paula
Top. Jazz
Roberto Firpo
J. de Filiberto
Roberto Zerrillo
F. Brunelli
A. Numeriani
Mar. Salvadoreña
LR4 AUD. ESSOLUBE:
Conj. Mills Brodgers
LR6 Desde El Luna Park
LR2 Sucedió Hoy
LR4 Conj. Armónicas
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR10 Automovilismo
22.30
LR6 Desde Luna Park
LR4 Desde un teatro
23
LR8 Informativo

- LS8 Valores Del Jazz
LS10 Ballet B. Hipet
11.15
LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR10 Prismático: turf
LR4 Canc. R. Pallarés
11.30
LR1 Cant. A. Campo-
amor
LR2 Canc. A. Luz
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. Numeriani
LR4 Boletín Policial
LR4 Típ. J. Otero

- LR6 Com. Deportivos
LR4 Cant. Chanel
18.30
LR1 Típ. Di Sarli
M. de la Fuente
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Sopr. E. Harrison
LR4 Srta. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Típ. Pranteda
Cant. Chanel
LR6 Cía. Zárate
LR8 "Lápiz Rojo"
19
LR1 M. de la Fuente
Típ. O. Fresedo
Prov. de Cuyo
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Inf. desde Berlín
Roma - New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR2 Jern. Deportivas
LR4 Típ. Biagi
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 T'n. M. Caló
LR10 Bol. Deportivo
LR4 Cant. R. Araya
LR10 Bolet. Dep. Kradel
19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Tip. Fresedo
LR2 Carac. Bs. Aires
Cant. O. Serpa
LR3 Informativo
Canc. F. Loy
Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR2 Voces Nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolt. Dep. Alca

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10
L R 4 - L S 8
Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR10 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Informativo
LR10 Aud Magaldi
9.30
LR1 Mosaico Internac.
LR3 Tip. M. Azzerboni

DOMINGO: AGOSTO 11

MAÑANA

Hnos. Berón LR10 Clase de Gimnasia LR4 Selec. Liricas	Cant. M. del Mar LR10 Hum. C. Romeu LR2 Hora Yugoslava	de el Alero" LR4 Dúo Hnos Berón LR6 Cía. Mos. Portefios
10 LR1 Grab. Violín y Piano LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marilyn LR4 E. P. Maroni LR8 Aud. del Club LR10 Aud Gardel	10.30 LR1 Grab. clásicas LR2 "Alla por el 900" LR5 Conc. Sinfónico LR10 Aud. Turf LR4 Tip. Azzerboni LR8 Aud. Católica	11 LR1 M. T. Greco LR3 Informativo Tip. Azzerboni LR2 Canc. A. Maizani Tip. J. Polito LR1 Desde la Iglesia de San Miguel LR4 Culto Evangélico LR8 Iniciación Musical LR10 Bol. Banco Hipot.
10.15 LR3 Tip. D'Alessandro	10.45 LR1 Yola Yoli LR4 "Balcaneando des-	11.15 LR1 Tip. A. Troilo LR3 Hnos. Berón LR10 Aud. Turf LR4 Cant. R. Araya LR6 Aud. Magaldi-Gardel LR8 Selección musical

TARDE

12 LR1 Boletín sintético Tip. A. Troilo LR2 Tip. Gentile - Canc. R. Molina LR3 Tip. A. Rodio Canc. R. Araya LR4 Disert. Mons. G. Franceschi LR5 Pian. F. Randle LR2 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR8 "Andalucía Habla" LR10 Sel. Música Clásica	12.15 LR1 Huachi Pampa LR3 Orq. A. Rodio LR4 Pian. G. Retsin LR5 Cant. Leo Kok LR10 Trío Orfeli	12.30 LR1 Orq. Castellanos T. Leardi M. Broders LR2 Tn. F. Arrgui Barit. G. Martí Canc. E. del Campi- llo - Sop. C. Pala- zón - Orq. Palacios LR3 AUD. FEDERAL: Sop. H. Reggiani Orq. H. Kumok Teatro Breve LR4 Informativo Orq. Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR2 Páginas d amor	12.45 LR5 Cant. Leo Kok LR4 Tip. A. Rodio LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo Aldo Campoamor Tip. J. D'Arienzo Tito Leardi Huachi Pampa Informativo J. Quesada	13.15 LR4 Pian. G. Retrin LR5 Pian. F. Randle LR8 Informativo LR10 Cuart. Fernández	13.30 LR1 Cartas de Amor Tip. D'Arienzo LR2 Tip. R. Gentile Canc. R. Molina LR3 Informativo - Mar. Salvadoreña LR4 Informativo Canc. Sinfónico LR5 Cant. Leo Kok LR1 Evocando Melodías LR4 Canc. F. Loy	13.45 LR3 AUD. MALTA PA- LERMO: Canc. Li- bertad Lamarque LR5 Pian. F. Randle LR4 Tip. M. Caló LR10 Informativo	14 LR1 Tip. D'Arienzo Aldo Campoamor Orq. Dajos Bela LR2 Trans. Fútbol LR5 Conc. Dominical LR6 Trans. Fútbol LR10 Trans. Fútbol LR2 Transm. Fútbol LR4 Transm. Fútbol LR8 Trans. Footb-Ball	14.15 LR3 Mar. Salvadoreña Canc. F. Loy LR10 Tans. Foot-Ball	14.30 LR1 Tip. J. D'Arienzo- Orq. D. Bela Huachi Pampa LR2 Música y Deporte LR3 Tip. M. Caló LR6 Cía. Renacimiento	14.45 LR1 "El Tinglado de la Farsa" LR3 Mar. A. Salvadoreña	15 LR1 Boletín Sintético LR3 Jazz Santa Paula LR9 Informativo LR1 Transm. desde Tea- tro Colón	15.15 LR6 Trans. Fútbol	15.30 LR1 Informativo ALIVIO LR3 Tip. M. Caló Mar. Salvadoreña LR4 Dúo Torres Daneri LR6 Cía. Destellos	15.45 LR1 Orq. Rítmica Ferri LR3 Canc. F. Loy	16 LR1 TE DANZANTE DE RADIO EL MUNDO con: Jazz E. Armani Tip. DI Sarli Alabama Jazz Tip. O. Fresedo LR3 BAILA. AGUILA: Tip. R. Zerrillo Tip. R. Firpo Top Jazz Canc. A. Numeriani Tip. M. Caló Orq. Zorros Grises Santa Paula Car. F. Brunelli	16.15 LR8 Bailables	16.30 LR1 Informativo LR2 Grab. Bailables LR8 Informativo LR5 Aud. G. Gardel LR9 Bailables LR10 Bailables	16.45 LR4 Cant. R. Lara	17 LR4 Informativo - Bai- lables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor LR9 Informativo LR10 Bailables LR2 Música Variada LR4 Bailables LR8 Hora Francesa LR10 Pand. Corazón	17.15 LR6 Bailables LR4 Cant. R. Lara LR5 Bailables	17.30 LR8 Aud. Escolar LR9 Coni Infantil LR10 La Voix De France LR4 La ley del destino	17.45 LR6 Conj. Rulas	18 LR1 Bailables LR4 Informativo LR9 Informativo LR8 Cantantes célebres	18.15 LR2 Una audición Ar- gentina LR6 Informativo	18.30 LR5 Inf. desde Londres LR8 Informativo LR10 Don Braulio Lucero LR2 Una Audición Argen- tina LR6 Cía. C. Zárate LR8 Folk. Argentino	18.45 LR4 Bailables LR5 Boletín en Inglés LR8 Bailables LR1 Informativo LR5 Edic. Oral Deportiva	19 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York LR8 Cía. Mario Amaya LR9 Informativo LR10 Dúo Lalt-Barco LR1 Informativo LR2 Jorn. Deportivas LR6 Romances Heroicos LR8 "Voz Entrerriana" LR10 Inf desde Ber'n	19.15 LR10 Aud. Turf LR10 Bol. Dep. Kradel	19.30 LR2 Tip. R. Flores - Canc. H. Delmas Orq. Fantasías Ten. P. Colace LR4 Informativo LR10 Dúo Lalt-Barco LR6 Deportes LR8 Bailables LR4 Rincón Bohemio LR6 Cía. Estrellas LR8 Bolet. Dep. Alca	19.45 LR1 Informativo LR2 Voces Nuevas
---	---	---	---	---	--	---	--	--	--	---	---	--	-----------------------------------	---	--	--	-------------------------------	--	-----------------------------------	--	---	--	---------------------------------	--	--	--	--	---	---	--	---

NOCHE

20 LR1 Tip. O. Fresedo LR2 Cant. O. Moreno Orq. Fantasías Ten. P. Colace LR3 AUD. LAKME: So- p. B. Sayao Orq. H. Kumok LR4 Reflejos De Francia LR5 Sopr. R. Iquel Orq. R. Linares LR6 Informativo LR10 Col. Paraguayo LR1 Cía. M. E. Lagos LR2 Bailables LR4 Canc. A. Renzis LR6 Cant. J. Ferri LR8 Bailes Españoles LR10 Aud. C. Gardel	20.15 LR3 Orq. Kumok	20.30 LR1 C. Fantasía y M. Candles - A. Jazz LR2 Cía. Adolfo Stray Operas en Broma LR3 AUD. VINO TORO típica R. Biaggi Ac. T. Gómez Las Portefitas Cuart. Firpo LR4 Medallones sobre el Corazón LR5 Orq. R. Linares LR4 Dúo Lara Del Cerro	20.45 LR4 "Hoy se filma su Drama"	21 LR1 Pepe Arias Tip. De Caro LR2 Orq. Fantasías Canc. O. Moreno LR3 AUD. MUÑOZ: Coral folklórica Arg. F. Boero, D. Ferraria y J. C. Ze- ñaya LR5 Orq. R. Linares LR10 Voz de España LR8 Concierto Nocturno LR10 Informativo	21.15 LR5 Sopr. R. B. Iquel	21.30 LR1 AUD. 8 HERMANOS La Hora Exquisita LR2 Cant. O. Moreno "Mustafá" LR3 Tip. F. Lomuto "Florentina" LR5 Aud. Especial LR4 Dúo Lara Del Cerro	22 LR1 AUD. MASLLO. RENS: Profesor Be- lagamba - De Caro LR2 Cía. H. Gutiérrez LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: E. O'Con- nor y Pedro Laxalt LR4 Entrevistas de ac- tualidad	22.15 LR5 Orq. R. Linares Sop. R. Iquel LR2 "Sucedio Hoy" LR4 Canc. A. Renzis	22.30 LR1 Orq. Castellanos LR2 Orq. Fantasías LR3 Orq. Numeriani LR6 Luna Park	22.45 LR3 Orquesta Numeriani	23 LR1 Informativo LR3 Informativo Orq. Numeriani
---	--------------------------------	--	--	---	---------------------------------------	---	--	--	---	--	---

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Orquesta típica de Mario Azzerboni
9.45 Dúo Hermanos Berón
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): AUD. BAYER Boletín - Pandilla Marilyn
11.— AUD. SIN PAPEL: Boletín - Típica de Mario Azzerboni
11.15 AUD. PELETERIA SUIPACHA: Dúo Her-
manos Berón
11.30 Típica Antonio Rodio
11.45 AUD. SANDUN-
GA: Informativo desde la Agencia Anli
12.— AUD. MUEEL-
RAVEL: Típica de Antonio Rodio
Canc. R. Araya
12.15 AUD. CAMPER:
Tip. A. Rodio
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Soprano H. Reggiani - Orq. Herman Kumok Tea-
tro Breve
13.30 AUD. GENIOL - Informativo desde Andí
13.35 AUD. MALTA PALERMO: Cartonista Libertad Lamarque - Mar. Salvadoreña
14.— AUD. PAST. VALDA: Típica de M. Caló
14.15 Marimba Alma Salvadoreña - Cantante Fan-
ny Loy
14.30 Miguel Caló, típica
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.— Sánchez Reinoso con Santa Paula Serena-
ders, jazz
15.30 Miguel Caló, típica - Marimba Alma Sal-
vadoreña
15.45 Fanny Loy, cancionista
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): BAL-
ABLES AGUILA, Orq.
Tip. Roberto Zerrillo -
Tip. Roberto Firpo -
Top Jazz - Caracteris-
tica A. Numeriani
Tip. Miguel Caló
Tip. Zorros Grises -
Santa Paula Serena-
ders, jazz - Caraste-
rística Feliciano Bru-
nelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. LAKME - Soprano B. Sayao - Orquesta H. Kumok
20.30 AUDICION VINO TORO Orquesta típica de Rodolfo Biaggi - Tito Gómez en: "Requecho José Guzmán, vinero y galán", de Freddy - Las Portefitas, dúo - Cuarteto Roberto Firpo
21.— AUD. MUÑOZ: Coral folklórica Argen-
tina, dirigido por Felipe Boero, con las
solistas: Domniga Ferraria y Juan C. Zelaya
21.30 AUD. CORBATAS JUNIORS: Típica Fran-
cisco Lomuto - "Flo-
rentina"
22.— AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS "Pági-
nas de siempre" del
doctor Ricardo Yrurtia,
con Elsa O'Connor y
Pedro A. Laxalt
22.15 AUD. MUEBLES GICOVATE: Típica de Francisco Lomuto
22.30 AUDICION TE DEL HOGAR: Orquesta ca-
racterística de Alfredo Numeriani
22.45 AUDICION POMADA COBRA: Orquesta tí-
pica de Francisco Lomuto
23.— AUDICION GENIOL - Panorama desde Andí
23.15 Alfredo Numeriani, característica
0.50 Boletín desde la Agencia Andí
1.— Fin de la transmisión. Día Domingo



RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Berta Moss, en la obra: "Cuando las hojas caen"

10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Boletín desde la Agencia Andí
10.05 Orquesta típica de Mario Azzerboni
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"
10.45 Dúo hermanos Berón
11.— AUD. BEBIDAS FORD: Boletín desde la Agencia Andí - Típica de Mario Azzerboni
11.15 AUD. ODEON: Desfile musical
11.30 Orquesta característica Numeriani
11.45 AUD. MUEBL. SARMIENTO: Dúo hermanos Berón

12.— AUD. SIDRA REAL: Boletín desde la Agencia Andí
12.15 AUD. MUEBL. GICOVATE: Orquesta típica de R. Baggi
12.30 AUD. GARGAN. TINI: Cancionista Chola Bosch - Orquesta Numeriani
12.45 AUD. LEGION EXTRA N JERA: Dúo Hnos. Berón - Típica B. Baggi

13.— AUD. SOL. PAUTABERGE: Boletín desde la Agencia Andí - Cancionista C. Bosch
13.15 Orquesta característica Numeriani - Cantor nacional Rogelio Araya
13.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta característica de Alfredo Numeriani - "Agencia Matrimonial", con Tino Tori y Malvina Pastorino, originales de Silvino Arroyo y Emilio S. Guevara

14.— Cine por Chas d Cruz
14.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Cancionista nacional Chola Bosch
15.— Orquesta típica de Antonio Rodio
15.15 Nueva Marimba Alma Salvadoreña
15.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
15.45 AUDICION BRANCATO: Nueva Marimba Alma Salvadoreña - Boletín desde la Agencia Andí

16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): AUD. YERBA NECTAR: Orquesta típica de Antonio Rodio
16.15 Cancionista nacional Lucrécia Evans
16.30 AUDICION COBRA: Cía Norma Castillo con Lalo Harbín en la obra: "La Burla del Destino", de Jacinto Annabár y Silvia Dalton

17.— AUD. VOSOTRAS: Boletín desde la Agencia Andí - Cancionista Lucrécia Evans
17.15 Nueva Marimba Alma Salvadoreña
17.30 AUD. COBRA: Cancionista Lucrécia Evans
17.45 Orquesta típica de J. de Dios Filiberto
18.— CÍA. TODDY

18.30 Orquesta típica Filiberto
18.45 AUD. UNINO: Top, Jazz, de A. Damith
19.— AUD. PAST. VOLPI: Típica Filiberto - Canc. F. Loy - Topp Jazz
19.35 Radiópolis: Noticias teatralizadas

20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 hs). AUD. FANTASIA: Orq. Filiberto; Ignacio Corsini, cantor nacional
20.15 AUD. GODET: Top Jazz
20.30 AUD. CAFIAS-PIRINA: Orq. típica de Miguel Caló - Cancionista Fanny Loy Top Jazz

21.— AUD. MUÑOZ: Música Argentina, por la orquesta Coral Polklorica dirigida por el prestigioso maestro Felipe Boero
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica Zorros Grises M. Caplán en "Cantalupo", director de la prestigiosa Agencia de colocaciones, por Manuel A. Mesías

22.— Fanny Loy, cancionista - típica Miguel Caló
22.15 Cantor nacional Rogelio Araya
22.30 Orquesta típica de Miguel Caló
22.45 Cantor nacional Rogelio Araya

23.— AUD. GENIOL: Boletín desde Andí
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Lunes



7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
LR2 Bello Despertar

8.30
LR1 Canc. Francesas
LR4 Boletín Arica
LR8 Mientras cantan los canarios
LR10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda

9.15
LR10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

12
LR1 Informativo
Canc. M. de la Fuente
LR2 Carac. Bs. Aires
Canc. A. Luz - Orq. Fantasia - Cant. O. Moreno

LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
Tenor F. Bari
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Hora de Galicia
LR4 Banda Polka
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Trop. Hugué
Pampa - Tip. Donato
LR3 Tip. R. Biagi
LR5 Tenor F. Pierelli

12.30
LR1 Canc. M. de la Fuente - Tip. Donato
LR2 Orq. Fantasia - Ten. P. Colace
LR3 Canc. C. Bosch Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Orq. R. Linares
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Hnos Berón - Tip. Biagi
LR5 Tenor. F. Pierelli
LR4 Tip. Azzerboni

13
LR1 Inform. ALIVIO
AUD. RICOLTORE: P. Delessi y M. Fortuna - Tip. D'Arizzeno - Y. Yoli
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Canc. C. Rosen
Orq. Numeriani - Cant. R. Araya
LR4 Com. D'Elia

13.30
LR1 Ten. Barbalace Orq. Castellanos
LR22 Carac. Bs. Aires - Canc. A. Luz
LR3 Tip. R. Biagi Act. T. Tori - M. Pastorino - Agencia Matrimonial - Orq. Numeriani
LR4 Informativo - "El
LR5 Tenor F. Pierelli - Orq. R. Linares
LR6 Aud. Savoir Faire
LR1 Evocando Melodías
LR2 Sourenius de France
LR10 Cía. D. Ferreiro

14
LR1 Mario Fortuna - Tip. D'Arizzeno
LR2 AUD. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñero - Gloria Grey
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Y. Yoli - Tip. D'Arizzeno
LR6 Los Tucumanos - Trío Gedeón
14.30
LR1 Orq. Gambinos - Hnos. Moreno - Tip. D'Arizzeno
LR2 Acuarelas musicales
LR3 Tip. R. Biagi - Canc. C. Bosch

20
LR1 Tip. O. Fresedo Rosina de Rimini
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. G. Moreno - Canc. A. Maizani
LR3 Orq. Filiberto - Cant. I. Corsini
LR4 AUD. E S SOLUBE: Conj. Mills Brothers
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR6 Informativo
LR4 Tip. Zorros Grises
LR8 Por los Caminos De España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Top Jazz
LR5 Josué Quesada Tenor E. Espósito
LR2 "Mc. Anita"
LR4 Canc. R. Lavalle

20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Orquesta Ibérica - Barit. García Martí - Sopr. G. Palazón
LR3 Tip. Caló - Canc. F. Loy - Top Jazz
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR4 "Bajo la Santa Federación"
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Tenor E. Spósito
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cantor O. Moreno - Tip. R. Flores

LUNES: AGOSTO 12

MAÑANA

9.30
LR1 Album Violinistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Tip. Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de Gimnasia
LR2 Aud. Gimnasia

LR4 Dúo Casten Ferrari
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEARO RADIAL COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo: "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romen
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Canc. francesas
LR2 América Canta
LR4 Canc. R. Pallarés

10.45
LR1 Tip. Donato
LR3 Hnos Berón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portenós

11
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. Shaw
LR3 Informativo - Tip. Azzerboni
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Carac. Numeriani
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR4 Dúo Casten Ferrari

11.30
LR1 Trop. H. Pampa - M. de la Fuente
LR2 Orq. Fantasias - Cant. O. Moreno
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Charla Ruri
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Trop. H. Pampa - Tip. Donato
LR3 Hnos Berón
LR4 Boletín Policial
LR4 Tip. Azzerboni

TARDE

LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - LR6 Cía. Renacimiento

15
LR1 Canc. Yola Yoli Orq. Gambino
LR2 Cía. Pedro Ixalt
LR3 Tip. A. Rodio Marim Salvadoreña
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Leoni - Cant. C. Conte
Trío Gedeón - A. Lavalle
LR2 Cía. Antuco Telesca
M. Pibessnat
LR4 Trío Lobos
Canc. C. Bosch

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. - Inform. ALIVIO
"Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Tip. A. Rodio Marim Salvadoreña
LR6 "Una Cruz entre dos Madres"
LR4 Cía. Eduardo Cutillo
LR4 Aud. Cine
LR8 Aud. Jazz

16
LR1 Orq. Ferri
LR2 Cía. Lucas
LR3 Inform. Tip. A. Rodio
LR4 AUD. COLGATE: "Los Crímenes Científicos", de Van Dyne
LR6 Los Tucumanos - Conj. Leoni
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente De Cine
LR4 Trío Lobos
LR8 Teatro universal

16.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle

17
LR1 C. A. Taquini - Orq. Ferri
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LR4 La ley del destino
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.30
LR1 C. A. Taquini - Orq. Ferri
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LR4 La ley del destino
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. Filiberto
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Orq. Ferri

LR4 Marim. Salvadoreña

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Conj. Leoni
LR10 Voz Hebrea
LR4 Tip. Rodio

16.45
LR6 Los Tucumanos
LR4 Marim. Salvadoreña

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Aira'di-Aida Luz
LR3 Inform. Canc. L. Evans
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de Dios"

LR4 Pandilla Marilyn
LR8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Cant. A. Campoamor - Tip. Sassone
LR3 Marim. Salvadoreña
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini - Orq. Ferri
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LR4 La ley del destino
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. Filiberto
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Orq. Ferri

Aldo Campoamor - Tip. F. Sassone
LR2 Pian. M. Lanatti
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Sopr. A. Fleury
LR10 "La Cienicienta"
LR4 Canc. L. Evans

18.30
LR1 Cant. A. Campoamor - Orq. Ferri
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Dúo Serrano Pampa
LR6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Top Jazz
LR5 Inform. en Inglés
LR4 Tip. Stampone
LR10 Aud. Cine

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto
Canc. F. Loy - Top Jazz

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York
LR6 Rincón Juan Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Canc. R. Lavalle
Dúo Serrano Pampa
LR10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - N. Montsé y J. E. Volpe - D. Bela
LR2 Orquesta Ibérica - Barit. García Martí - Sopr. G. Palazón
LR3 Aud. Radiópolis
LR4 Informativo
LR2 Voces Nuevas - Orient. Española
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Aud. Deportes
LR6 Cía. Estrellas

22.15
LR3 Cant. R. Araya
LR10 Automovilismo
LR2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. M. Caló - Cant. R. Araya
Tip. Zorros Grises
LR5 Orientación Española
LR4 Desfile Odeón

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Selec. Albeniz
LR3 Tip. Caló

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

NOCHE

Canc. A. Maizani
LR3 Música Argentina - Orq. Coral Folk. Felipe Boero
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR10 La Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña - A. Román - E. Rol-dán - "El llamado del mar"

21.30
LR1 Jesús Memoria - Orq. Fresedo - E. Del Campillo
LR2 Tip. R. Flores - Canc. A. Maizani

LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. Zorros Grises - Act. M. Caplán
LR5 Orq. Leo Scwarz - Tenor E. Spósito
LR2 "Oriente y sus Misterios"
LR4 Tip. M. Caló - Cant. R. Araya

22
LR1 Prof. Bellagamba - Orq. D. Bela
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Canc. F. Loy - Tip. Caló
LR4 Entrevista de Actualidad - Tip. Grillo
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR1 Hora di Brasil
LR2 "Sucedio hoy"
LR4 Tip. De Benedetti

22.15
LR3 Cant. R. Araya
LR10 Automovilismo
LR2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. M. Caló - Cant. R. Araya
Tip. Zorros Grises
LR5 Orientación Española
LR4 Desfile Odeón

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Selec. Albeniz
LR3 Tip. Caló

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR8 Mientras cantan Los Canarios
9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Bolet. Hacienda

MARTES: AGOSTO 13

★ MAÑANA ★

9.30
LR1 Selec. de Zarzuelas
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Líricos
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Aud. Gimnasia

LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo - Rapso-
dia de Amor
LR10 Carlos Romeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR4 Informativo
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero
LR4 Dúo Gómez-Piana

10.45
LR1 Grab. clásicas
LR3 Tip. A. Rodio
LR3 Cant. M. del Mar
Marimba Salvadoreña
LR6 Cía. Mos. Porteños
11
LR2 Orq. Vienesa -
Sop. D. Castells
LR3 Informativo - Las
Porteñas
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Tip. Azzerboni
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Dúo Gómez-Piana

LR10 Boletín Bancario
11.15
LR1 Selec. musicales
LR3 Marimba Salvadoreña
LR6 Folk. I. Marzal
LR4 Tip. J. Otero
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Tip. R. Flores
Cant. O. Serpa
Serpa - Canc. H.
Delmas
LR3 Tip. A. Rodio
Marzal
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. M. Del Mar
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Troilo
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Inform. Policial
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Marim. Salvadoreña

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
7.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones, de Berta Moss, en la
obra "Cuando caen las hojas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
hs.): Boletín - Nueva Marimba Alma Sal-
vadoreña
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo, en la obra "Rapsodia de Amor"
10.45 Típica - Antonio Rodio
11. — AUD. BEBID. FORD: Boletín - Las
Porteñas, dúo folklórico
11.15 Nueva Marimba Alma Salvadoreña
11.30 Antonio Rodio, típica
11.45 Orq. Filiberto
dúo folklórico
12. — AUD. CORYDA-
LAS: Boletín
12.15 Nueva Marimba
Alma Salvadoreña
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de
12.30 a 14 hs.)
AUD. DUBARRY
"Las Chismosas"
Juan de Dios Fi-
liberto, típica
12.45 Las Porteñas
dúo folklórico
13. — Boletín
13.05 Roberto Firpo, típica - Carlos Roldán
13.45 AUD. LA MONDIALE: Hnos Berón
"Agencia Matrimonial", sketches por Tino
Tori y Malvina Pastorino, por Silvino
Arroyo y Emilio S. Guerrera
14. — AUD. COBRA: Cine, por Chas de Cruz
14.30 Juan de Dios Filiberto
14.45 Santa Paula Serenaders - Jazz de Raúl
Sánchez Reinoso
15. — Rogelio Araya, cantor
15.15 José García y sus Zorros Grises
15.30 AUD. FEDERAL
Sánchez Reinoso y
su Santa Paula Se-
renaders, jazz - Chola
Bosch, cancionista -
Miguel Caló, orquesta
típica
16. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 16 a
17 horas): Boletín -
Rogelio Araya - Zorros
Grises
16.15 Santa Paula Se-
renaders, jazz de R.
Reinoso
16.30 AUD. POLUIL: Cía Norma Castilla, con
Lalo Harbín, en: "La Rota del Destino",
de Jacinto Amenábar y Silvino Dalton
17. — Boletín desde la Agencia Andí
17.5 La voz de R. C. A. VICTOR
17.15 Santa Paula Serenaders, jazz de Raúl Sán-
chez Reinoso
17.30 Zorros Grises, típica de José García
17.45 AUD. PELET. FEMENINA: Cancionista
nacional Lucrecia Evans
18. — CÍA. TODDY
18.30 Mario Azzerboni, típica, con Félix Qui-
lón
18.45 André Damith y
la Top Jazz
19. — AUD. OLAVINA:
Feliciano Brunelli or-
questa característica
"Solos de contrabajo",
por Miguel G. Bao
19.30 Boletín
19.35 Top Jazz
19.45 Feliciano Brune-
lli, característica
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.45 horas): AUD. FONTANARES: Or-
questa típica de Rodolfo Biagi
20.15 AUD. LA HOJA: Top Jazz
20.30 AUD. LAKME: Soprano Bidú Sayao - Or-
questa Herman Kumok
21. — AUD. PALMOLIVE: Orq. Gigante, dirigida
por Lomuto, Firpo, Zerrillo y García - E.
Striano, Rodolfo Biagi y Lalo Harbín
21.45 AUD. DR. ROSS: M. Caló, Luis Arata en
Crisantemo Pandurino - Fanny Loy
22.15 AUD. JUVENEL: Orquesta Brunelli - Típi-
ca de Roberto Firpo
23. — AUD. GENIOL: Panorama del día desde Andí
23.15 Típica de Azzerboni
23.45 Grabaciones musicales
050 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — Final de la transmisión. Día Martes



★ TARDE ★

12
LR1 Boletín Sintético
O. Ugarte - A. Troilo
Jazz Armani
LR2 Orq. R. Flores
Canc. H. Delmas
LR3 Informativo
Marimba Salvadoreña
LR4 Grabaciones
Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.30
LR1 Lindero Purura
Tip. Troilo
LR2 Cant. R. Flores
Sop. D. Castells
LR3 Orq. Filiberto
"Las Chismosas"
LR4 Informativo
Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR2 G. Barrio Joyas Li-
ricas
13
LR1 Inform. ALIVIO:
AUD. BYCLA: Sabina
Olmos - Fernando Bo-
rel - E. Armani
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Tip.
"C. Firpo - Cant. Car-
los Roldán
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR8 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'apice

LR8 Informativo - Con-
cierto Del Mediodía
13.30
LR1 Típica Troilo
Cant. Oscar Ugarte -
Jazz Armani
LR2 Orq. Vienesa - Sop.
D. Castells
LR3 Hnos. Berón - Orq.
Filiberto - Agencia ma-
trimonial
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR1 Evocando Melodías
LR2 Armonía de Italia
LR10 Cía. D. Ferreiro
LR3 Hnos. Berón - Orq.
Cía Matrimonial - T.
Tori - M. Pastorino
14
LR1 Ti. A. Troilo
LR2 AUD. A. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" J. J. Piñero -
Gloria Grey
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Matinée Juan Ma-
rque
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Jazz E. Armani
Cant. O. Ugarte
LR5 Trans. Opera
"Werther"
LR6 Dúo Los Troveros
14.30
LR1 Cía. Candilejas
LR2 "De Villaldo a
Gardel"
LR3 Orq. Filiberto
Jazz Santa Paula
LR6 AUD. BYCLA: Pro-

LR4 Dúo Hnos Perón
LR6 Cía. Renacimiento
15
LR1 Ciríaco Ortiz
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Cant. R. Arya
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Ehomery
J. Blain
LR6 Tip. D'Amario -
E. Primavera
LR2 Cía Antonio Telesca
M. Pibernat
LR4 Dúo Hnos Berón
Tip. Zorros Grises
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Informa tivo - "Dos
Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz Santa Paula
Canc. C. Bosch - Tip.
M. Caló
LR6 "Una Cruz entre
dos Madres"
LR4 Pantalla Argentina
LR8 Aud. Jazz
16
LR1 Los Grandes Sacri-
ficios del Pasado
LR2 Cía. Lucas
LR3 Cat. R. Araya - Tip.
Zorros Grises
Jazz Santa Paula
LR4 AUD. COLGATE
"Los crímenes científi-
cos - De Van Dine"
LR6 Tip. D'Amario -
Los Troveros
LR2 Gente De Cine
LR4 Radio-discos
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas Célebres

LR6 Porota Guinzo - E.
Primavera
LR4 Tip. M. Caló
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. R. Araya
17
LR1 La Tía Olavina
LR2 Cía. R. Airdi
Aída Luz
LR3 Informativo Voz R.
C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento
de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Jazz Santa Paula
LR3 Cine Criollo
17.30
LR1 Ten. T. Leardi
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LR4 "La ley del desti-
no"
LR8 Cía Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Bol. en Inglés
18
LR1 Ten. T. Leardi
M. T. Grecco
LR3 CÍA. TODDY

LR4 Informativo
LR4 Canc. G. Figueroa
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Conj. H. Lima
Ciríaco Ortiz
LR4 Top Jazz
18.30
LR1 Ten. T. Leardi
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Srta. Alegria
LR5 Boletín desde Londres
LR4 Cant. D. Rembe
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Lápiz Rojo
18.45
LR1 Conj. H. Lima
LR3 Top Jazz
LR4 Tip. Tolosa
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. Del Prado
LR3 AUD. OLAVINA: Orq.
F. Brunelli - M. G.
Bao "Don Olavio"
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma, New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LR4 Canc. G. Figueroa
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Orq. D. Bela
LR2 Carac. Bs. Aires
Canc. R. Molina
Cant. A. Margal
LR3 Informativo - Top
Jazz - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR8 Cía. Estrellas
LR8 Aud Deportiva

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticiero Mobilio
LR2 Orq. Fantasía
Ten. F. Arregui
Tip. J. Polito
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Tip. Tolosa
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR3 Top Jazz
LR4 Medallones sobre el
corazón
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Juan Sulbrin
LR1 Pian. J. Reyes
LR4 Dúo Lara Del Cerro
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI.

NA: Secundino Tercer-
ola - Tip. Fresedo
Conj. H. Lima
Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. R. Molina
Carac. Bs. Aires
Cant. A. Margal
LR3 AUD. LAKME: So-
prano Bidú Sayao -
Orq. H. Kumok
LR4 Los Mendocinos
LR5 Dúo De Piano
Orq. Sukin
LR2 Folk. Argentino
Inf. desde Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Cía. Juventud
21
LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochoa
Tip. O. Fresedo
Pian. Argentino Valle

Ciríaco Ortiz
LR2 Orq. Bs. Aires
Ten. F. Arregui
"Dr. Tapia"
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Orq. Gigante - F.
Lomuto - R. Firpo -
Zerrillo y J. García -
Dúo Buono Striano
R. Biagi - L. Harbín
LR4 AUD. MALTA PA-
LERMO: Sop. Margarita
Salvi F. Longás
LR5 Dúo De Piano
LR10 Voz de España
LR2 Cía. Angel Magaña -
Alita Román - El Lla-
mado del mar"
LR8 Conc. Nocturno
21.15
LR4 Tip. Los Mendoci-
nos
LR5 Orq. Sukin

LR4 Dúo Lara Del Cerro
21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obliga-
do - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página).
LR2 Tip. Juan Polito
Canc. R. Molina
"Mus. ito"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR4 Tip. Azzerboni
21.45
LR3 Aud. PILD. ROSS:
Act. L. Arata

LR4 Canc. L. Evans
22
LR1 Orq. D. Bela
Alí Salem de Baraja
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR2 "Sucedid Hoy"
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Canc. L. Evans
22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. Juan Polito
LR3 Tip. R. Firpo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 A Media Voz

ATKINSONS presenta esta noche oíro
selecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Martes 13 de Agosto Saint Saens, Preludio del
poema bíblico "El Diluvio",
Orq. y órgano; Chopin, Nocturno, Coro; G. Faure, Vals "Kitty";
y Paso Español de la Suite Dolly, Orq.; Puccini, Final acto 1º de
"Tosca", M. Cozzi, Coro, órgano y orq.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín Informativo desde Andí
8.30 Discos
9.30 Cía. Evocaciones en la novela de Berta Moss: "Cuando caen las hojas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11 horas). Boletín "Las Porteñitas" dúo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "Rapsodia de Amor"
10.45 Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11. — AUD. BEBIDA FORD - Boletín Orquesta típica de Miguel Caló - Cantor nacional Rogelio Araya.
11.15 Orquesta típica de Miguel Caló
11.30 Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 AUD. MUEBLES RAVEL - Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta típica de Miguel Caló.
12. — Boletín
12.15 AUD. YERBA SANDUNGA - Típ. Miguel Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (de 12 y 30 a 14 horas) AUD. MARILU Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista nacional Chola Bosch
13. — Boletín Informativo desde la Agencia Andí
13.5 AUD. MUEBLES RAVEL - Orquesta característica de Alfredo Numeriani - Orquesta R. Firpo
13.15 Cancionista nacional Fanny Loy
13.30 AUD. GODET - Orquesta característica Alfredo Numeriani.
13.45 AUD. LA MONDIALE - Cancionista nacional Fanny Loy - "Agencia Matrimonial", con Tino Tori y Malvina Pastorino, por Silvino Arroyo y Emilio S. Guevara.
14. — AUD. CASA QUINTAS - Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
14.45 Característica de Alfredo Numeriani
15. — Dúo hermanos Berón
15.15 Orquesta típica de Antonio Rodio
15.30 AUD. LA CARMELA - Dúo H. Berón
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Top Jazz
16.15 Típica de Antonio Rodio - Dúo hermanos Berón
16.30 AUD. NUIT DE NOGUES - Cía. Norma Castillo con Lalo Harbón, en la obra "La Buena del Destino", de Jacinto Amenábar y Silvino Dalton
17. — AUD. PELET. FEMINA - Boletín - Canc. L. Evans
17.15 Típica Zorros Grises
17.30 Cancionista nacional Lucrécia Evans
17.45 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
18. — CIA. TODDY
18.30 AUD. BRANCATO - Top Jazz
18.45 AUD. TE DEL HOGAR - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
19. — AUD. MALTA PALERMO: Cancionista Libertad Lamarque - Orquesta de F. Brunelli
19.30 AUD. TULIPAN - Boletín desde la Agencia Andí - Canc. Lucrécia Evans - Cantor nacional Ignacio Corsini
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (de 20 a 22.45). AUD. LAKME: Soprano Bidu Sayao - Orq. Kumok
20.15 Típ. R. Zerrillo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA - Orquesta de Feliciano Brunelli - Cancionista nacional Chola Bosch - Orq. Topp Jazz
21. — AUD. MUÑOZ - Orquesta folklórica argentino Felipe Boero
21.30 AUD. RICOLTORE: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", libretos de Manuel A. Meaños - Orquesta de Feliciano Brunelli
22. — AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Elsa O'Connor y Pedro Laxalt en: "Páginas de siempre", por el Dr. Ricardo Irujo
22.15 AUD. JUVENEL - Jazz S. Serenaders
22.45 AUD. COBRA - Cantor nacional R. Araya
23. — AUD. GENIOL - Panorama del día desde Andí
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.30 Rogelio Araya, cantor nacional
23.45 Selección de grabaciones
0.50 Noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles



- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LS5 - LS8 -
LS10: Informativos
8.30
LR1 Melodías Americanas
LS8 Mientras cantan los Canarios
9
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LS2 Informativo
12
LR1 Informativo - Gentlemen Singers
LR2 Sp. C. Palazón - Orq. R. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Guit. E. Molina
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Típ. A. Troilo - Canc. Yola Yoli - Orq. D. Bela
LR3 Típ. M. Caló - Cant. R. Araya
LR4 Típ. Grillo
12.30
LR2 Barit. G. Martín - Cant. O. Moreno
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. C. Bosch
LR4 Informativo - Canc. L. Chamory - B. Blain
LR5 Guit. E. Molina
LS1 Sapión Deportivo
LS2 Música Esclava
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LS4 Dúo Las Porteñitas
13
LR1 Inform. ALIVIO: Don Mazalito - J. de Caro - G. Singers
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Numeriani - Típ. R. Firpo
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policial
LS2 "Páginas de amor"
20
LR1 H. Pampa Típ. D'Arienzo - Jazz Armani
LR2 Típ. R. Gentile - Ten. P. Colace - Jazz L. Fietta
LR3 AUD. LAKME: Sopr. B. Sayao - Orq. H. Kumok.
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Conc. Jure y Neil
LR6 Informativo
LS2 Souvenirs de France
LS4 Típ. Sassone
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
LS1 R. Crocco

MIÉRCOLES AGOSTO 14

MAÑANA

- 10.15
LR3E ATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romea
LS2 Voz de los barrios
LS4 Informativo
11
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Típ. R. Gentile - Carac. Buenos Aires
LR3 Informativo - Típ. M. Caló Cant. R. Araya
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Las Porteñitas
10.45
LR1 Album de vals
10.15
LR3 Cant. R. Araya - Orq. Numeriani
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños
11
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Típ. R. Gentile - Carac. Buenos Aires
LR3 Informativo - Típ. M. Caló Cant. R. Araya
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Las Porteñitas

TARDE

- 16.15
LR1 Aldo Campoamor
LR3 Típ. A. Rodio - Hnos Berón
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle
LS4 Típ. A. Rodio
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Con. Leoni
LR10 Voz Hebrea
LS4 Top Jazz
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. Roberto Airdi
Aída Luz
LR3 Informativo - Canc. L. Evans
LR5 Aud. A las cinco en R. Escelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LS8 Folk. Argentino
17.15
LR1 La Moda y las Estrellas
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 C. A. Taquini - Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voz de Fance
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 "Leyendas Piver"
LR3 Típ. R. Biagi
Grab. De Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Renacimiento
LS4 Canc. A. Roldán
LS6 Cía. E. Moreno
15
LR1 Típ. De Caro
LR2 Cía. Pedr Laxalt
LR3 Dúo Hnos Berón
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Leoni - Cant. C. Conte
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LS4 Dúo Serrano Pampa
15.15
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Trío Gedeón - A. Lavalle
LS4 Típ. Zerrillo
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIO: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Hnos Berón
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "Una Cruz Entre dos Madres"
LS4 Aud. Cine
LS8 Aud. Jazz
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Rodio
LR10 Aud. Jazz
16
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Top Jazz
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos", de Van Dyne
LR6 Los Tucumano - Conj. Leoni
LR2 Gente de Cine
LR4 Dúo Serrano Pampa
LS8 Teatro Universal

NOCHE

- 20.30
LR1 Aud. A. Cocinero "Reboredo" Jazz. L. Feitta - Cant. A. Vila
LR3 Orq. Folklórica Argentina - Felipe Boero
LR4 Coldobán Zaron
LR5 Orq. Tagliacozzo - Pian. Harry Small
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña
LS4 "Bajo la Santa Federación"
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Canc. Jure y Neil
LR6 Canc. C. Luna
LS2 Infor. desde Londres
21
LR1 H. Pampa - Yola Yoli - Jazz Armani
Típ. O. Fresedo
LR2 AUD. A. COCINERO "Reboredo" Jazz. L. Feitta - Cant. A. Vila
LR3 Orq. Folklórica Argentina - Felipe Boero
LR4 Coldobán Zaron
LR5 Orq. Tagliacozzo - Pian. Harry Small
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña
LS4 "Bajo la Santa Federación"
21.15
LR6 D. Amunziatta
21.30
LR1 Aud. "Argentina Libre"
LR2 Típ. R. Gentile e Cant. A. Vila
LR3 Aud. RICOLTORE: F. Brunelli - Cantalupo - Act M. Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5Canc. Jure y Neil - Orq. Tagliacozzo
LS2 Joyas Líricas
LS4 Típ. Calviti - Canc. Chola Bosch
22
LR1 AUD. MASLLO-RENS: Prof. Billagamba - Jazz Armani
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Pedro Laxalt E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 "Sucedio Hoy"
LS4 Típ. Calviti
LS8 Iniciación musical

- LS10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Film-Revista
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Canc. Aída Luz - Orq. Vienes
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Inform. - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cía. Destellos
LS4 Charla Rural
11.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. R. Araya - Orq. Numeriani
LS4 Orq. Numeriani
LS2 "Fanton"
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Aldo Campoamor - Alabama Jazz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Cedarrí - L. E. Sofit
LR2 Cía. Rando
LS4 Top Jazz
LS8 Teatro Musical
18.30
LR1 Alabama Jazz - A. Campoamor
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Top Jazz
Típ. Biagi
LR5 Inf desde Londres
LR6 Cía. C. Zárate
LS8 Imit. Alvarez
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. MALTA PALERMO: Canc. L. Lamarque
LR4 In. or. desde Berlín Roma, N. York
LR6 R'n'ción J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Típ. Sassone
19.15
LR10 Bolet. Deportivo
LS4 Trío Lobos
LS8 La Voz Entrerriana
19.30
LR1 C. Volpe y N. Montsé - Alabama Jazz
LR2 Jazz L. Fietta - Canc. A. Luz
LR3 Informativo - Topp Jazz I. Corsini
LR4 Informativo
LS6 Cía. Estrellas
LS4 R. Bohemio
Don Anacleto
LS8 Bol. Deportivo

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientra cantan los
canarios
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo

JUEVES: AGOSTO 15

★ MAÑANA ★

LR4 Bol. agrícola
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR1 Selec. Violín y
Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LR4 Bol. Policial
LR4 Selec. Líricas
10
LR1 Cía. R. Bustamente
LR3 Informativo - Tip.
A. Rodio
10.15
LR3 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Clase de gimnasia
10.45
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Grabaciones - Tip.
Sassone
LR3 Informativo - Canc
L. Evans - Tip. A.
Rodio
LR4 "Sincopa y Ritmo"
11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Típica Gentile
Cant. A. Murga
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Informativo - Canc
E. Mistral
LR5 Cine Dial
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Inf. Policial
LR4 Sop. R. Pallarés

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo
M. T. Greco
LR2 Orq. Vienes - Sop.
D. Castells - Tip.
Gentile - Canc. H.
Delmas
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España
12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. Rodio
LR4 Canc. E. Mistral
12.30
LR1 Lindoro Puruva
Tip. Sassone
LR2 Orq. Vienes
Cant. A. Margal
Canc. H. Delmas
Tip. R. Gentile
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Informativo - Orq.
Goldobán Zarou
LR5 Pian. E. Calderón
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Joyas sinfónicas
12.45
LR3 Tip. R. Firpo
Canc. C. Bosch
LR4 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. R. Rodio
13
LR1 Informativo Alivio
AUD. BYCLA
S. Olmos F. Bo-
rel - D. Bela
LR2 Canc. H. Delmas
"J. Rampullet"
LR3 Informativo - Canc.
C. Roldán - Tip.
R. Firpo
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón
13.30
LR1 Tip. E. Donato
M. T. Greco - Da-
jos Bela
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. H. Delmas
Cant. A. Margal
LR3 Canc. Chola Bosch
Cuart. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire
LR1 Evocando melodías
LR2 Iberia inspiradora
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Agencia Matrimonial
T. Tori-M. Pastori-
no - Canc. C. Bosch
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón
14
LR1 M. T. Greco
Tip. Donato
LR2 AUD A. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" J. J. Piñeiro
Gloria Grey.
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
14.15
LR5 Transm. opera "La
Gioconda"
LR6 Los Troveros
Imit. Delford
14.30
LR1 Ten. Pol Brevat
Orq. Castellanos
LR3 Reporteando artistas
Cuart. Firpo
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Graba de Magaldi y
Gardel
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Renacimiento
15
LR1 Tip. E. Donato
A. M. Pugliese
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Cuarteto Firpo
Las Portenitas
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. D'Amario
E. Primavera
Canc. P. Guinzo
LR2 Cía. A. Telesca M.
Pibernat.
LR4 Canc. G. Figueroa
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Marimba Salvadoreña
Las Portenitas
LR6 Una Cruz Entre
dos Madres
LR4 Aud. de Cine
LR8 Aud. Jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 AUD. COLGATE:
"Crímenes Científicos"
LR6 Tip. D'Amario
Los Troveros
LR2 Gente de Cine
16.15
LR1 Fábula Célebres
LR3 Cant. R. Araya
LR6 (Porota Guinzo -
E. Primavera)
16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario
Los Troveros - Po-
rta Guinzo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Tip. Stampone
17
LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. R. Alraldi
Aída Luz
LR3 Inform. - Voz R.
C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El mandamiento
de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Arg.
17.15
LR1 Folk M. de los
Ríos
LR3 Tip. M. Caló
17.30
LR1 Tip. Ferri
LR3 Cantor R. Araya
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR10 Voz de France
LR3 Tip. R. Materba
Cant. A. Maída
LR4 "La ley del desti-
no"
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orquesta Ferri

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. Di Sarli
Rosina de Rimini
y D. Bela
LR2 Tip. R. Flores
Canc. A. Maizani
Carac. Bs. Aires
LR3 H. Franco - D.
Remoli - F. Lomuto
F. Loy
LR4 AUD. ESSOLUBE:
Conj. Mills Brothers
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR1 Pian. J. Reyes
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI:
RINA: Secundino Ter-
cerola - D. Bela - J.
de Caro - Orq. Ferri
LR2 Tip. R. Flores
Canc. A. Maizani
LR3 Tip. Zerrillo
Tito Gómez - Las
Portenitas - F. Bru-
nelli
LR4 Mod. Sobre el Co-
razón
LR5 Pian. F. Rondle
Orq. J. Salkin
LR2 Folk. Argentino
Informativo desde
Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe
deración"
LR6 Cía. Jurentud
21
LR1 Pepe Arias - Tip.
Di Sarli
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. A. Maizani
"Ricos Tipos"
LR3 AUD. FEDERAL:
Sopr. Hilda Reggiani
- Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Pian. F. Randle
Ten. Serra Lima
LR10 Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña
A. Román "El llama-
do del mar"
LR4 Cant. Chanel
Tip. Zerrillo
LR8 Concierto Nocturno
21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página)
LR2 Tip. R. Flores
Sopr. C. Palazón
"Mustafa, to"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Salkin - Ten
S. Lima
LR4 Canc. A. Renzis
Tip. Sassone
22
LR1 AUD. MASLO-
RENS: Prof. Bella-
gamba - Tip. Di Sarli
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 AUD. PHILLIPS:
E. O'Connor P. La-
xalt
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad - Tip. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 "Sucedio hoy"
LR4 Cant. Chanel
22.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. Sassone
22.30
LR1 Orq. B. Bela
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Orq. Brunelli
23
LR1 Informativo
LR1 Informativo - Tip.
Di Sarli
LR3 Informativo
Tip. Zerrillo
LR6 Conferencias Médicas

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
9.30 Cía. Berta Moss en "Cuandos los hojas
Caen"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a
11 horas). Informativo desde Andí
10.05 Orquesta típica de Antonio Rodio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de
Amor"
10.45 Orquesta Característica Numeriani
11. — Informativo - Cancionista Lucrécia Evans
11.15 AUD. BEBIDA FORD - Orquesta típica de
Antonio Rodio
11.30 Cancionista nacional Lucrécia Evans
11.45 AUD. PELEY, SUIPACHA Orquesta caracte-
rística Numeriani
12. — AUD. CORYDALES - Informativo desde la
Agencia Andí
12.15 AUD. Y. SANDUNGA - Orq. típica de An-
tonio Rodio
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO. (De 12
y 30 y 14 horas).
Orquesta característica
de Numeriani
12.45 AUD. L. EX-
TRANJERA Cuart. R.
Firpo - Cancionista
nacional Chola Bosch
13. — AUD. GENIOL. Informativo desde Andí
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO - Cantor Carlos
Roldán - Típica R. Firpo.
13.30 AUD. Dr. ANDREU - Cancionista nacional
Chola Bosch - Cuarteto R. Firpo
13.45 AUD. LA MONDIALE - Cancionista Chola
Bosch - Agencia matrimonial Tino Tori y
Malvina Pastorino
14.30 Reporteando artistas - Cuarteto R. Firpo
14. — Audición de cine, por Chas de Cruz
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15. — Cuarteto Roberto Firpo
15.15 Dto nacional Las Portenitas
15.30 AUD. COBRA - Marimba Alma Salvadoreña
15.45 AUD. VOSOTRAS - Dto nacional Las Por-
tenitas
16. — CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17
horas). AUD. GODET - Marimba Alma Sal-
vadoreña
16.15 Cantor nacional Rogelio Araya
16.30 AUD. COBRA - Cía. Norma Castillo en la
obra "La Bula del destino"
17. — Informativo - Desfile musical de R. C. A.
Victor
17.15 Tip. M. Caló
17.30 Cantor nacional
R. Araya
17.45 Cancionista na-
cional Fanny Loy
18. — CÍA. TODDY en:
"La Hostería Solita-
ria"
18.30 Tip. F. Lomu-
to
18.45 AUD. LA CARMELA - Hnos. Berón
19. — AUD. LIMOL - Tip. F. Lomuto
19.15 Canc. F. Loy
19.30 AUD. LA MONDIALE - Informativo noticioso
desde la Agencia Andí
19.35 AUD. DE PREAL - Tip. F. Lomuto
19.45 Orquesta característica de Feliciano Bru-
nelli
20. — AUDICION YERBA ASUNCION: Estampas
Criollas - H. Franco - D. Remoli - Tip.
F. Lomuto - Canc. F. Loy
20.30 AUD. VINO TO-
RO - Orquesta típica
de Roberto Zerrillo -
Actor Tito Gómez -
Dto Las Portenitas -
Orquesta característica
de Feliciano Brunelli
21. — AUD. FEDERAL
Soprano Hilda Reggia-
ni - Orquesta Her-
man Kumok - Teatro
Breve
22. — AUDICION MAGNÉSIA DE PHILLIPS:
Actor Pedro Laxalt y Elsa O'Connor, en Pé-
ginas de Siempre
22.15 AUD. JUVENEL - Orquesta típica de Ro-
berto Zerrillo - Feliciano Brunelli
23. — INFORMATIVO GENIOL
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
0.30 Últimas noticias transmitidas desde la
Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION Día Jueves



ATKINSONS presenta esta noche oíro
seleto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 15 de Agosto: Jarnefel, Preludio, Orq.;
Delibes, Aria del 1º. acto de
"Lakmé", Sopr. M. Laurent; Granados, Danza Española N.º. 5, Vio-
lín, Gendelman; F. Suppé, Obertura de "La Bella Galatea", Orq.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 C'a. Berta Moss "Cuando las hojas caen"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Cantor nacional Rogelio Araya
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra "Rapsodia de Amor".
10.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
11. — Informativo desde la Agencia Andí
11.05 AUD. BEB. FORD - Cantor nacional Rogelio Araya
11.15 AUD. COBRA - Orq. típica de los Zorros Grises
11.30 Dúo Las Portenitas
11.45 AUD. MUEBLES CAMBA - Orquesta típica de los Zorros Grises
12. — AUD. QUINTAS - Informativo desde Andí
12.15 AUD. MUEB. GICOVATE - Cantor nacional Rogelio Araya
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas).
AUD. GARGANTINI - Orquesta de Juan de Dios Filiberto - Top Jazz
12.45 AUD. LEGION EXTRANJERA - Orq. Filiberto - Cant. R. Araya
12. — AUD. QUINTAS: Informativo desde Andí
13.05 AUD. PAUTAU - BERGE: Top Jazz
13.15 Las Portenitas - Típ. Filiberto
13.30 AUD. LA CARMELA: Las Portenitas - Típica Juan de Dios Filiberto
13.45 AUD. LA MONDIALE - Orq. Juan de Dios Filiberto - Agencia Matrimonial Top Jazz
14. — Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Reporteando artistas - Top Jazz
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15. — Dúo de los Hermanos Berón
15.15 Marimba Alma Salvadoreña
15.30 Dúo de los Hermanos Berón
15.45 Marimba Alma Salvadoreña
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Informativo desde Andí
16.05 Dúo de los Hermanos Berón
16.15 Orquesta típica de Antonio Rodio
16.30 AUD. PULOK - Compañía Norma Castillo en: "La Bula del Destino"
17. — Informativo desde la Agencia Andí
17.05 AUD. PELETER. FEMINA Orq. típica de Antonio Rodio
17.15 Orquesta Numeriani
17.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
17.45 Orquesta característica Numeriani
18. — CIA. TODDY en: "La Hostería Solitaria"
18.30 AUD. FED. GREMIAL: Orquesta característica de Numeriani
18.45 AUD. ZUNINO - Orq. típica de R. Zerrillo
19. — AUDICION OLAVINA: Orquesta característica de Feliciano Brunelli - Actor Miguel Gómez Bao en "Don Olavio"
19.30 AUD. LA MONDIALE: Informativo Andí
19.35 Audición Radiópolis: Noticias teatralizadas
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista C. Bosch
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Orquesta típica de Roberto Firpo - Dúo Las Portenitas - Orquesta de Feliciano Brunelli
21. — AUDICION PALMOLIVE: Orquestas típicas de Francisco Lomuto - Roberto Firpo - R. Zerrillo - Zorros Grises - Dúo cómico Buono Striano Rodolfo Biaggi - Lalo Harbín
21.45 AUDICION PILDORAS Dr ROSS: Orquesta característica de Feliciano Brunelli - Luis Arata en: "Crisantemo Pandurillo" - Cancionista Chola Bosch
22.15 AUDICION MALTA PALERMO: Cancionista nacional Libertad Lamarque
22.45 Dúo nacional Las Portenitas
23. — AUD. GENIOL - Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de José Otero
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Viernes



7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo

9.30
LR2 Tiempo de Vals

12
LR1 Boletín Sintético
Canc. T. M. Greco
LR2 Típ. R. Flores
Canc. O. Serpa
LR3 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Patética
LR8 Por los Caminos de
España

12.15
LR1 Huachi Pampa
M. T. Greco
LR3 Cant. R. Araya
LR5 Sopr. L. Rosset

12.30
LR1 Orq. E. Orozco
Huachi Pampa
LR2 Canc. H. Delmas
Típ. R. Flores
Canc. O. Serpa
LR3 Típ. Filiberto
Top Jazz
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR1 Salpicón deportivo
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 Orq. Filiberto
Canc. R. Araya
LR5 Sopr. L. Rosset
LR4 Típ. Zorros Grises

13
LR1 Informativo ALI-
VIOL - Aud. RICOL-
TORRE: P. Dealessi -
M. Fortuna - Orq.
Orozco - Lita Lendi
G. Barrio - M. T.
Greco
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo
Top Jazz
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo

20
LR1 Típ. J. D'Arienzo
Canc. Y. Yofí
LR2 Jazz Laguna Fietta
Canc. A. Margal
Canc. R. Molina
Típ. J. Polito
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma y N. York.
LR5 AUD. ALIVIO:
Cuart. Borodin
LR6 Informativo
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LR2 Mac. Anita

20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Barit. García Mar-
tí - Jazz L. Fietta
Canc. A. Ma'zani
LR3 AUD. CAFIASPI-
RINA: R. Firpo -
Las Portenitas - Orq.
F. Brunelli
LR4 Tenor Barí
LR5 "Bajo la Santa
Federación".
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma en
Drama"
LR5 Cuart. Borodin
LR2 Inf. desde Londres
LR10 Aud. Turf

VIERNES: AGOSTO 16

MAÑANA

LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Clase de Gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo, en:

"Rapsodia de Amor"
LR2 Voz de los Barrios
LR4 Informativo

10.30
LR10 Don Braulio Lucero
LR4 Conj. Lobos
LR6 Informativo

10.45
LR1 Mosaico Español
LR3 Típ. Zorros Grises

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Trop. H. Pampa
Orq. Castellanos
LR3 Inf. - Cant. R.
Araya
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Conj. Lobos

TARDE

LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR8 Concierto del Me-
morio
LR6 Marim. Salvadoreña

13.15
LR3 Las Portenitas
Orq. Filiberto
LR5 Orq. Tagliacozzo

13.30
LR1 Barbalace y orq.
LR2 Folk. I. Portillo
Típ. R. Flores
Canc. H. Delmas
LR3 Cant. R. Araya
Agencia matrimonial
Orq. Filiberto - Top
Jazz

13.45
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sopr. L. Rosset
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Alma de Andalucía
LR10 Procesos célebres

14
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 AUD. A. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" J. J. Piñero -
Gloria Grey.
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR1 Orq. Folklórica Mu-
nicipal
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Huachi Pampa
Orq. E. Orozco
LR6 Dúo Los Tucumanos

14.30
LR1 Orq. Castellanos
A. M. Pugliese
Orq. F. Orozco
LR2 "De Vil y Oldo a
Gardel"

LR3 Reporteando Artis-
tas - Top Jazz
Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
LR6 Cía. Renacimiento

15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Hnos. Berón
Marimba Salvadoreña
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Cía. A. Telesca
M. P. Bernat
LR6 Conjunto Leoni
Canc. C. Conte
Tío Gedeón
Canc. A. Lavalle
LR4 Top Jazz

15.30
LR1 Aud. El Hogar
Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Hnos. Berón
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "Una Cruz entre
dos madres"
LR4 Aud. Cine
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Marim. Salvadoreña
LR8 Aud. "Para los en-
fermos"

16
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. Lucas
LR3 Inform. - Hnos.
Berón
LR4 AUD. VOLCAN:
"Crímenes Científicos"
LR6 Dúo Los Tucumanos
Conj. Leoni
LR4 Típ. Debenedetti
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Orq. Gambino
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Cant. C. Conte
A. Lavalle
LR4 Orq. Numeriani

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía.
Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Gedeón
Conj. Leoni
LR6 Dúo Los Tucumanos
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Cant. Hnos. Berón
Orq. Numeriani

17
LR1 AUD. LUX.
Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Airdi-
Aída Luz
LR3 Inform. - Típ. A.
Rodio
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de
Dios"

17.15
LR4 Conj. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR10 Cía. Marielena

17.30
LR1 Cant. O. Ugarte
Orq. Gambino - "La
moda y las estrellas"
LR3 Orq. Numeriani
LR6 Cine Criollo

17.45
LR1 C. A. Taquini -
G. Singers
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Cía. Blanca Podes-
tá Mario Danesi: "La
Vida de María Curie"
LR10 Voix de France
LR4 "La ley del desti-
no"

17.50
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Canc. Y. Yofí
G. Singers - C. Ortiz

LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Canc. Roldán

11.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Orq. Fantasía
Canc. H. Delmas
LR3 Las Portenitas
LR4 Informativo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo -
Huachi Pampa
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Bol. Policial
LR4 Cant. R. Araya

LRSCIA. TODDY
LR4 Típ. Rodio
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Inst. Pop. de Con-
ferencia
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Dúo Lara-Del Cerro

18.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Bol. desde Londres
LR1 Cía. C. Zárate
LR4 Típ. Tolosa

18.45
LR1 M. de la Fuente -
G. Singers
LR4 Bollito y Golon-
drina
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Imitador Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. OLAVINA: Orq.
Brunelli - M. Gómez
Bao - "Don Olavio"
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Típ. Tolosa
Dúo Lara-Del Cerro
LR10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 C. Volpe - N.
Montse - Jazz Armani
LR2 Cant. A. Margal
Canc. R. Molina
Típ. J. Polito
LR3 Inform. - Típ. R.
Zerrillo
Canc. C. Bosch
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LR2 Orientación Española
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas

NOCHE

21
LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochoa - Típ.
J. D'Arienzo - A.
Valle
LR2 AUD. A. COCINERO
"Rebocado" - Canc.
A. Matzani
LR3 AUD. PALMOLIVE:
F. Lomuto - R. Fir-
po - R. Zerrillo -
Zorros Grises - R.
Biagi - Dúo Buono
Striano - L. Harbín
LR4 AUD. MALTA PA-
LERMO: Sopr. Marga-
rita Salvi
LR2 Cía. A. Magaña A.
Román "El llamado del
mar"

21.30
LR1 Jesús Memoria -
Elsa del Campillo -
Jazz Armani - Típ.
J. D'Arienzo
LR2 Barit. García Mar-
tí - Típ. J. Polito
Canc. A. Matzani
LR4 Cía. S. Snayenta
LR5 Cuart. Borodin
LR2 Joyas sinfónicas
LR4 Típ. Otero

21.45
LR3 AUD. PILDORAS
ROSS: Act. Luis Ara-
ta - Orq. Brunelli -
Canc. C. Bosch
LR4 Canc. E. Peña

22
LR1 Alf Salem de Baraje
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Entrevista de Ac-
tualidad

21.30
LR1 Jesús Memoria -
Elsa del Campillo -
Jazz Armani - Típ.
J. D'Arienzo
LR2 Barit. García Mar-
tí - Típ. J. Polito
Canc. A. Matzani
LR4 Cía. S. Snayenta
LR5 Cuart. Borodin
LR2 Joyas sinfónicas
LR4 Típ. Otero

21.45
LR3 AUD. PILDORAS
ROSS: Act. Luis Ara-
ta - Orq. Brunelli -
Canc. C. Bosch
LR4 Canc. E. Peña

22
LR1 Alf Salem de Baraje
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Entrevista de Ac-
tualidad

LR5 Cuart. Borodin
LR2 "Sucedio Hoy"
LR4 Típ. Otero
LR8 Iniciación Musical

22.15
LR3 Aud. MALTA PA-
LERMO: Canc. L. La-
marque
LR4 Típ. Fiorentino
LR2 Cía. Pearson Walk
LR4 Dúo Casten-Ferrari

22.30
LR1 Orq. Castellanos
Típ. J. de Caro
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Las Portenitas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Típ. J. Otero
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 Med. del Camino



ZORROS
PLATEA
DOS, cali-
dad selec-
ta, desde \$
120-



CUELLOS de ZO-
RROS PLATEADOS,
BLEU, CHINCHI-
LLA, etc., desde \$
105-

Aun está a tiempo de comprar en nuestra

LIQUIDACION

fantástica
SOLICITE *un* Crédito
y aproveche las extraordinarias ofertas.
pagadero en 10-15 ó 20 meses

Conjunto de 6 MAR-
TITAS en PETIT
GRIS, formando esto
la creación SUAVI-
ZON, desde
pesos 46-



CAPAS, SACOS y
BOLEROS de ZO-
RROS PLATEA-
DOS, des-
de \$150-

TAPADOS 7/8, crea-
ciones SUAVI-
ZON, des-
de \$110-

GRATIS
ENVIAMOS
CATALOGO
NOVEDADES 1940

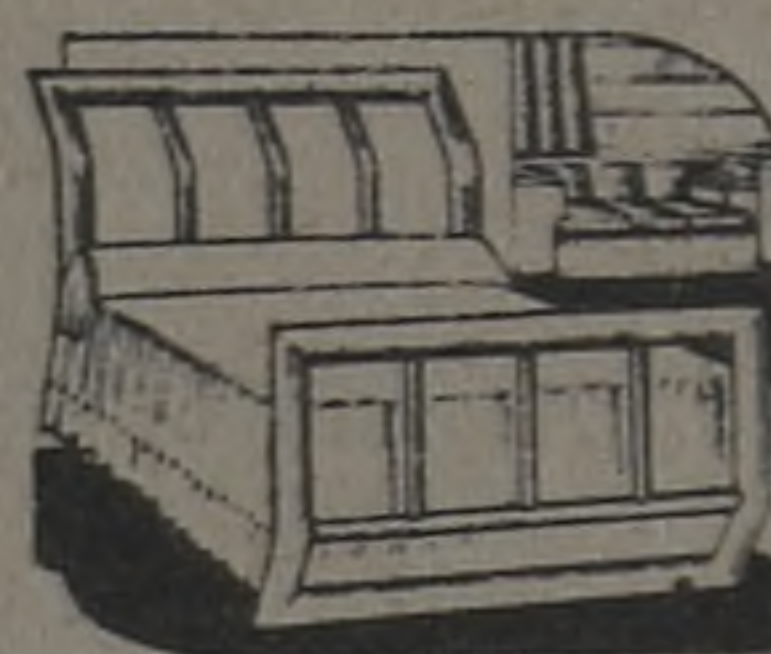
Peletería **FÉMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

COMPRUEBE
VD. MISMO
CON QUE



PERFECCION

ESTAN HECHOS LOS MUEBLES *Camba*



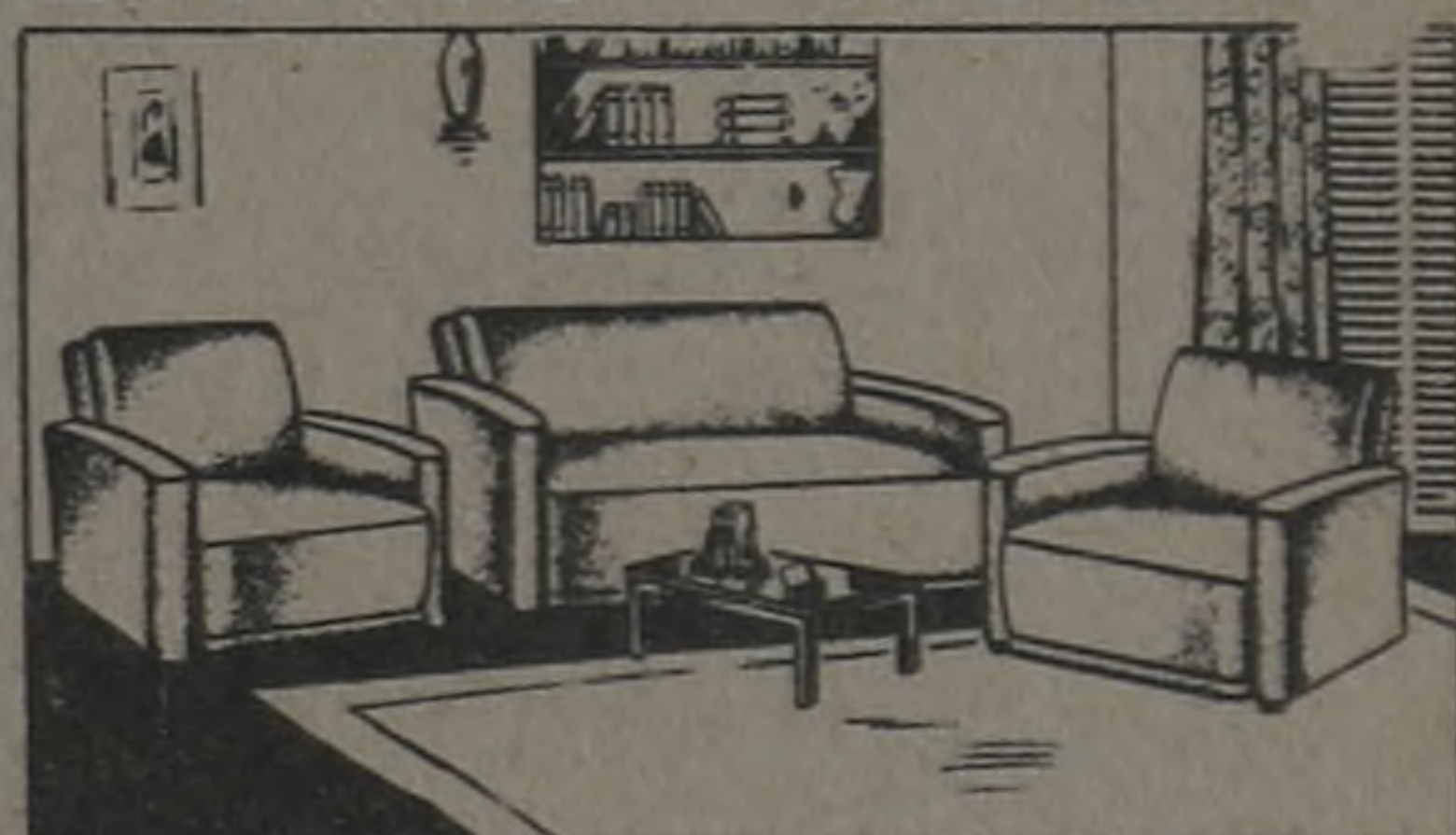
Moderna
CAMA cro-
mada, di-
versidad de
modelos, \$
55.-



ESCRITORIOS de Roble.
con cajones, varios
modelos, desde ... \$ 75.-

Magnífico DORMITORIO PRO-
VENZAL, de Roble N. A., ma-
cizo, de 2 mts., com-
puesto de 8 p., desde \$ 580.-

TODO UN PISO DESTINADO A
LIVING - ROOM



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, gé-
neros de moda, importados, "soufflé" de
resortes de acero, desde \$ 70.-



GRATIS
enviamos nuestro
CATALOGO
GENERAL
ILUSTRADO

Regio conjunto DORMITORIO
y COMEDOR "bombée" de 2
mts., desarm., terminación en
raíz de nogal de Italia, apa-
rador "living", com-
puesto de 23 piezas, \$ 495.-

GRANDES FABRICAS **cam** DE MUEBLES
MARCA REGIST



Magnífico LIVING-COMEDOR,
en cedro y nogal de Italia, com-
puesto de 8 piezas, \$ 380.-
a \$ 380.-

ENTRETENIMIENTO PARA NIÑOS Y MAYORES

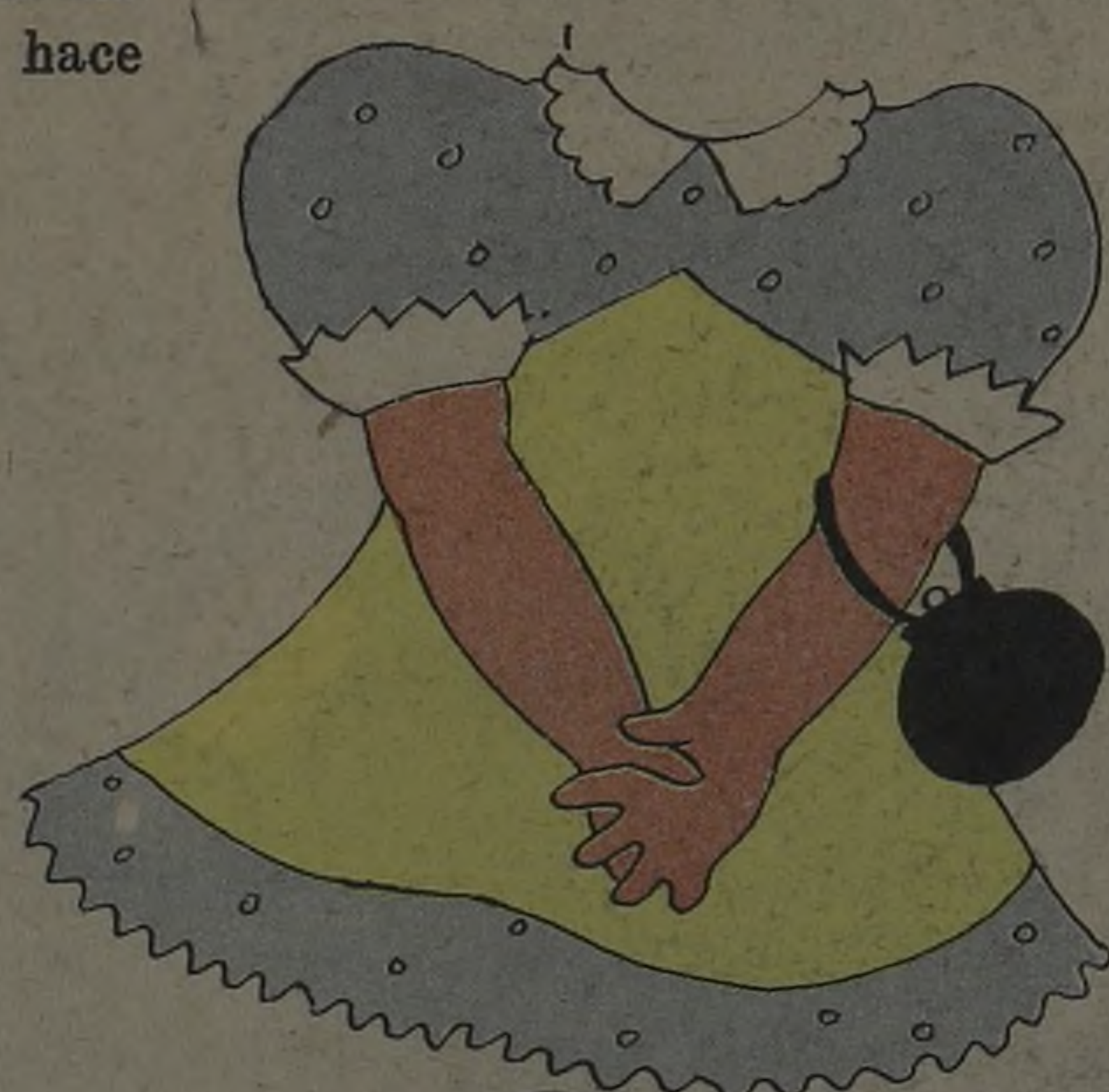
Se cortan los vestidos y sombreros, pudiéndose vestir a la nena, en tres formas distintas.

Cuide su Salud

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino *todos los días* y se sufran afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etcétera, lo primero es visitar al médico.

Como elemento de vida, la naturaleza nos da sus plantas, frutos y vegetales, ricos en su pureza y valor vitamínico. Con estos elementos se hace el delicioso jarabe de frutas:

quiero que
me vistan...
¡gracias!



CIRULAXIA

Un laxante que ofrece la naturaleza.
(Para niños y mayores, por su sabor y porque es bueno)

